

美景怡人不忍归 ——中外贵宾游览市容侧记

珍珠节来宾参观游览市容安排在10月30日。中外宾客忙里偷闲，饱览了珠城的美丽与多情。

入 迷

“中国珍珠城”，一座流光溢彩的城，一座让人流连忘返的城。从香格里拉大饭店出发的客人，第一站就停留在这里。赏珠，购珠，每一双眼睛都闪着惊叹。从香港回来的叶先生，捧着一串珠链和卖珍珠的姑娘连照几张相，原来叶老先生是合浦同乡，看见乡人格外亲。在其他展销柜，客人们也都各有收获。从珍珠城出来，车子直达深水港，刚下车的领队就听到了珍珠城那边传来有人掉队的消息。“都怪珍珠城太迷人了！”客人中有人这样说。

抢 购

稍迟一步进珍珠城的另一拨人马是越南代表团。几位越南小姐刚迈进正门，就被玉塘珍珠展销柜牢牢“吸”住了。她们看中了珍珠美容霜。柜台的一角几乎堆满了，她们还着急地问“还有吗？还有吗？”“有！有！”售货小姐手忙脚忙嘴不停，又从另一头抱出一堆，忙得好开心。客人要求10盒装一袋方便计数。记者上前数了数，一共有七八袋。这时，又挤进一位男士，他对懂汉语的同行小姐说：“我要8盒。”

贪 玩

记者随车同行，车上一对老年夫妇游兴最浓，每到一处都兴致勃勃问个不停。这是一对来自加拿大的客人，先生叫威根威廉，妻子叫威根卓琳。车到银滩，已接近正午，领队叫大家抓紧时间，好接着参观另一景点。话音刚落，这对夫妇就直奔海滩，那里正在举行的沙雕比赛把他们的游兴提到了高潮。他们从头看到尾，一个不漏。走到沙雕尽处，又高高兴兴地与骆驼照相。威根威廉先生掏钱给出租

骆驼的小伙子，小伙子笑着推辞了。待他们上车，已超过了原来预定的时间。

流 连

来自呼和浩特、贵阳、攀枝花、贵州凯里市等地的贵宾兴致勃勃来到北部湾广场。扩建后的宽阔广场树青草新，客人们纷纷驻足在雕塑前留影，在广场展馆内，第三届北海国际珍珠节房地产展示暨城市建设成就展览使贵宾们对北海的开发建设有了一个宏观的认识并留下了深刻的印象。他们站在北海市区模型前，为北海得天独厚的三面环海地理啧啧称道，并让讲解员为他们指出哪里是 20 多公里的银滩海岸线。

(黄金凡 郭铭光)

人文风采焕然生辉

南珠碑林拓片精品选展昨开幕

昨日上午，南珠碑林拓片精品选展在北海珍珠城三楼展出，吸引了大批中外游客。市委副书记周国丰等领导兴致勃勃参观了展览。

为了弘扬珠乡文化，市委、市政府 1995 年夏就开始筹建南珠碑林，目前，第一期刻碑任务已经完成，共刻制了 220 块石碑。碑文选集珠乡山川人文的古今诗文，书法兼收国内外当代名家手迹。书家中老、中青、少年均有，年龄最大的 90 多岁，最小的仅 6 岁。字体汇集篆、隶、草、楷、行各种风格，其中党和国家领导人的题词具有重大的意义。这些碑文从内容到形式，阳刚阴柔，各领风骚。

这一碑林拓片展览由第三届北海国际珍珠节组委会和市文联，市联盛水产有限责任公司共同主办。

(黄克歧)

“想回来画一画家乡” ——访北海籍著名画家辛莽

“不请也要回来，太想回来画一画家乡的山山水水，不然机会不多了。”这是北海籍中国著名画家辛莽教授接到市政府驻京联络处工作人员转交的第三届北海国际珍珠节请柬时发出的一番肺腑之言。

辛老出生在合浦县，从小就酷爱画画，因家境贫寒买不起画笔，就用柳条烧成炭画画。1935年积极上进的辛莽已经是北海地下党的外围组织成员，1938年因被反动当局通缉而投奔到革命圣地延安，在鲁迅艺术学院美术系深造学习期间，曾被评为“西北优秀青年”，毛主席亲自把奖章挂在他的胸前。1939年后，他来到了晋察冀抗日根据地，用他的画笔反映抗日军民火热的生活，《转移》、《在太行山上》是他这个时期的主要作品，现已被中国革命历史博物馆收藏起来的《毛主席在延安窑洞中著作》是他的代表作，从而奠定了他在中国美术界的权威地位。辛老还是毛主席、周总理等领袖人物画像的重要创作者和毛主席画像的主要审定者。

现任中国美术家协会北京分会副会长的辛老，不仅在美术界很有声望，而且在城市化美化方面也有他自己独到的美学见解。60年代，当时任北京市市长的彭真曾点名要他参与北京市的城市规划。当他得知北海城市“不求最大，但求最美”的规划方针时，连声说：“这是一个很有眼光的方针，很好！”

当笔者请他谈一下对北海城市规划建设的看法时，辛老的话匣子一下子被打开了，思乡爱家之情溢于言表。辛老说：“北海是个好地方，鲜花常开，绿树常青，好好美化很有前途。”他认为，城市美化绿化要发展这个地方的长处，北海地处亚热带，首先要在花草树木上下一番功夫。应多种一些能散发香味的花，像玉兰花、米兰花、鸡蛋花等，这些花要集中种不要太分散。另外，现代城市适应种些有规律的树，这能给人一种美学的感觉。他说，椰子树虽然不结果，但这些

树的形状很好看有美感应多种，棕榈树能够代表南方风情，也应多种。他觉得榕树散得太开没有规律不适合种在道路两旁，只能种在公园。这样，一个花香四溢，绿树成荫并且很有美学品位的城市给人的感受就会不一样，对发展这个城市的旅游业很有用途。其次，北海不要忽略城市的另一道风景线——城市雕塑。辛老说城市雕塑不同程度地反映出了一个城市的文化品位和文明程度。一方面可以搞一些北海历史上的重要人物雕塑，用于教育现代人和后人；另一方面还可以搞一些北海地方特色的雕塑，以达到自然风光与人文景观的有机统一。

现年81岁高龄的辛莽对故乡一往情深，他清楚地记着北海的银滩、涠洲岛、斜阳岛等，尤其对银滩那带有西方味的建筑记忆非常深刻。他计划在有生之年多到故乡走一走，将北海的美丽风光收入他的画笔之下。

辛老年事已高，耳朵用起来不太方便，不少话都是由与他相濡以沫60载的老伴司丁当“翻译”。司丁是辛老在延安鲁艺学习时的同学，作为北海的媳妇，她多次到过北海，她深情地说：“北海是一个非常美丽的地方，我支持辛莽多回家乡看一看，多画一画家乡的山水。”

辛老有一个原则：作的画只送不卖，为此他欠下了不少“人情债”。对这次应邀参加珍珠节活动，老教授十分高兴，他打算把一幅反映晋察冀抗日生活题为《北方之秋》的油画亲自带回去献给家乡人民。坐在一旁的司丁说：“这幅画他已经收藏了15年！”

节日的北海等待着游子的归来，我们衷心地祝愿辛老故乡之行圆满成功！

（张鹏飞 白琳）

珍珠作证

——献给第三届国际珍珠节

浪子陈

| | |
|----------------|------------|
| 珍珠 | 千年沧海今桑田 |
| 闪射出一个悠远传奇片段 | 渔家人艰辛而勤劳 |
| 珍珠 | 以潮汐不歇的心愿 |
| 汇集了一部珠乡的变迁史 | 以礁石般坚硬的手 |
| 大海世代喧嚣的家园 | 修护家园 |
| 珍珠作证 | 让古老滩涂长出养殖场 |
| 老船和补了又补的网 | 长出鲜鱼 |
| 黑脸膛和矮泥屋 | 长出珍珠 |
| 沉落于历史的海底 | 在咸碱地上稼植米粒 |
| 化作一颗颗岩珠 | 稼植楼宇 |
| 泛着渔火光焰的岩珠 | 稼植都市 |
| 收藏了许多沉帆断杆和岸边荒冢 | 故事里的美人鱼 |
| 抹血残旧 | 游落人间 |
| 藏于珠中 | 养育一群玲珑的卖珠女 |
| 射出丝丝寒光 | 珠乡风景映在珍珠上 |
| 传说中势利的欧罗巴人和东洋人 | 让游客带走 |
| 惊叹珠的白银浮光 | 带到远方 |
| 他们看不出 | 大海 扬帆出航的家园 |
| 珠里渔人深重的泪影 | 珍珠作证 |
| 大海潮落潮起的家园 | 十里银滩舞起白飘带 |
| 珍珠作证 | 紧系着 |

祖国南陲一座美丽的海滨城市
一颗古老而璀璨的明珠
百舸汇集
在分不清渔火街火或是珠光的千年古
港
不是等待

只是小憩
风浪啊 不改它的肆意
珍珠作证
一次又一次冲刷斑点和陋色
让珍珠
更灿烂无比。

(选自珍珠节征文)

南 珠

吴宏玲

一轮银闪闪的新月
依偎在静夜的怀抱
牵动四面八方的游客
思潮，涌动血与光的历史
游向珠还合浦的传说
洁白的滩涂
送来阵阵轻风
把细沙的柔美
珠贝的斑斓
海水的清湛
揉成了南珠的生命
奏响了一曲动人的《南珠魂》
晶莹的、精美的、璀璨的南珠、
闪烁了北部湾的银滩

照亮了南中国的每一寸土地
照亮了希冀、照亮了声誉、照亮了振奋
终于，无数黑色的、黄色的、灰色的瞳
仁
放射出对南珠光彩流溢的惊喜
南珠欢迎世界
世界笑纳南珠

只供阅读 请勿侵权

(选自珍珠节征文)

珍珠赋

董晓燕

珍珠，自古以来被视为珍奇之宝，是权力、尊贵、豪华、美丽、完善、纯洁的象征。珍珠因其绚丽晶莹、光彩夺目，被誉为珠宝中的皇后，用于点缀皇冠，制作项链、耳坠、手链等首饰。珍珠因含有二十多种人体所需的氨基酸和硒、锗等微量元素，又是名贵的药材，具有安神养颜、清热解毒、消炎生肌、明目除障、防癌抗衰老等功能。

北海珍珠之所以独具魅力，在于北海有得天独厚的自然条件：地处亚热带，冬无严寒，夏无酷暑，有海南岛、雷州半岛和印支半岛作天然屏障，极少受台风正面袭击，海区风浪小，水质洁净，海底多为砂质或石底，浮游生物饵料丰富，年均水温不冷不热，适合珍珠贝生长。

过去，北海所产的海水珍珠全是天然生成，要潜水下到海底采出珍珠母贝，剖开贝壳，才能取出珍珠。北海采撷珍珠的历史，可以追溯到四千多年前的周朝。到秦代时，北海合浦一带已开始盛产珍珠，一般每年可收获珍珠数百斤，据史书记载，产珠最多的年份，曾收获珍珠二万八千两。封建时代，北海所产的珍珠几乎全被皇室垄断，历代皇帝均派太监到北海合浦境内的白龙监督采珠，远道运回京城，供皇室享用。历代采收珍珠，都集中于白龙剖贝取珠，珍珠贝壳长年累月地堆积，高若城墙，围成了一座“白龙珍珠城”，至今遗迹尚存。在合浦产生的“珠还合浦”的动人故事，流传了千年，已成为家喻户晓的成语。

由于历代封建统治者对著名的海水珍珠南珠贪得无厌、狂滥采撷，致使北海的天然珍珠资源遭受严重破坏，到建国前，天然珍珠几乎绝迹。建国后，党和政府对北海发展珍珠生产十分重视。1955年，中国科学院海洋研究所对北海沿岸的南珠资源进行了详细调查，写出了发展南珠养殖的可行性报告，呈报国务院，周恩来总理亲自批阅后，作出了重要指示：“要把南珠搞上去，要把几千年落后的

自然采珠改为人工养殖。”1958年3月，当时的合浦专署水产局遵照周总理的指示，在北海南湾海区创办了我国第一个海水珍珠养殖试验场——合浦专署珍珠养殖试验场。水产科技人员们经过一年多的艰苦努力，成功地用马氏珍珠贝作母贝，培养出了我国第一颗人工养殖珍珠，结束了我国珍珠来源全靠天然采撷的历史。但是，由于当时不能人工繁殖马氏珍珠贝，珍珠母贝的来源只能靠天然采捕，珍珠的人工养殖仍然不能大规模进行。为解决这一难题，北海的水产科技人员们经过数年的刻苦攻关，于1964年攻克了马氏珍珠贝人工育苗技术难关，实现了珍珠的全人工养殖。这一重大科技突破，使北海利用其得天独厚的自然条件大面积人工养殖珍珠成为可能。人工养殖珍珠成功，使珍珠产量大幅度提高，价格大幅度降低。过去只有皇亲国戚、达官贵人和富商巨贾才能享用的珍珠，从此走入了寻常百姓家。

自北海培育出第一颗人工养殖珍珠三十多年来，北海的南珠生产不断发展壮大。尤其是党的十一届三中全会以来，南珠产业的发展更为迅猛，形成了国营、集体、个体和各种联合体一齐上的新局面。如今，北海市的珍珠养殖场已发展到两千多个，从业人员数万人，海水珍珠养殖面积已达5万余亩，珍珠人工育苗水体1.1亿立方米，年人工育苗出稚贝32亿只，年放养插核育珠贝1.1亿只，年产珍珠约10吨，约占我国海水珍珠产量的50%，80%销往世界各国，销售金额近亿元。珍珠生产已经形成人工育苗、珠贝养殖、珠核供应、人工插核、珍珠育成、珍珠收获和珍珠加工一体化的珍珠生产体系。除各专业公司大规模养殖外，还涌现出了大批靠养殖珍珠致富的珠农，有的年人均收入达万元，最高的达10余万元。仅北海市所辖的合浦县营盘镇，靠养殖珍珠成为百万富翁的珠农就有33户。

随着珍珠产量的不断扩大，珍珠系列产品的加工和综合利用也飞速发展。北海市的各专业珍珠公司先后引进科研新技术，办起了珍珠制药厂、珍珠工艺首饰厂、珍珠护肤品厂、珍珠保健饮料厂、食品厂、酿酒厂等企业，开发了珍

珠系列药品、珍珠系列护肤品、珍珠系列保健饮料、保健食品等南珠系列产品 200 多个，产品畅销全国各省市自治区和海外市场。全市珍珠企业年加工产值达 3 亿余元。

(选自珍珠节征文)

田汉与《合浦珠还》 ——田汉关于南珠的一封信

潘 辉

中华人民共和国国歌的词作者、著名戏剧家、世界近代文化名人田汉先生曾因珍珠而结缘合浦，于1962年南来古珠城，题诗二首《合浦吟》。田汉先生在珠乡看戏、述古、吟珠、颂今，给南珠文化丰厚的积淀添光加彩。诗人细如春风的情丝，浩如南海的胸怀，亮如南珠的品格，吸纳南珠的灵气而成诗，在南珠之乡世代传颂。

田汉先生与南珠结下的是历史剧之缘。1962年戏剧龙魁田汉率队到两广考察戏曲艺人状况而来。他为合浦珠还的神话故事所感动，“曾特为此游过梅岭，看过大石碑和驿站”。从1962年田汉先生情系南珠，到1996年文革浩劫开始，在被错误批判的艰难岁月里，田汉先生“珠情”未了，亲笔为地方戏《合浦珠还》深情改戏。

田汉先生为《合浦珠还》提出修改意见的信，是1966年1月2日以后在北京细管胡同寄给周家干先生的。信曰：

家干××同志：

今天又把专作读了一遍。我觉得基本上是一个好作品。一、描写了当时的阶级矛盾，二、写出了劳苦人民的英勇反抗，三、把合浦珠还的神话改成了人话。

（我曾特为此游过梅岭，看过大石碑和驿站。）

当然要使它成为一篇可用的剧作或影片文学故事，还要再加工。如作为历史故事千忌跟今天有不适当的联系。（读者定是会跟今天联系的）（你们可以仔细检查一下看有没有联系的地方）许多歌词还不通俗，不像珠民嘴里唱的，要去掉一些过于残酷的场面等等。

戴不凡先生曾提过意见，我让秘书寄给了你们，收到了么？

我自己写了个《谢瑶环》犯了很大错误，感到历史剧难写，当然这首先还是我们世界观的改造问题，辩证唯物主义、历史唯物主义的掌握问题。你们也不要急于求成，多用功，多请示领导和各方提意见，多修改几次吧。

剧稿搁置如此之久，抱歉万分。跨新年寄回，顺祝你们新年好，健康胜常，工作顺利。

田汉

一月二日

如今，珠乡儿女又将喜迎第三届北海国际珍珠节，重读田汉先生关心南珠文化建设的珍贵信件，对激励我们弘扬南珠文化，发展北海经济都是十分有意义的。

（选自珍珠节征文）

录佳节盛况绘珠城风采

我市将开展珍珠节好新闻评选活动

为更好地做好对珍珠节各项活动的新闻报道工作，充分反映全市人民蓬勃向上的精神面貌，增强全市人民的向心力和凝聚力，同时达到锻炼新闻队伍、提高新闻工作者素质的目的，市委宣传部与市新闻工作者协会将联合开展评选珍珠节好新闻活动。

凡在本市报刊、广播、电视上刊（播）发的各类报道第三届北海国际珍珠节的消息、通讯、评论、特写、摄影等新闻作品均可参加评比。参评作品采用单位推荐与自荐相结合方式，届时将邀请各新闻单位领导和富有经验的新闻工作者担任评委，评出一、二、三等奖各若干名，并给予适当精神、物质奖励。

（宣文）

电视剧《珠还合浦》进入创作阶段

由广电部中国民族影视艺术发展促进会和北海市人民政府联合拍摄的二十集大型电视连续剧《珠还合浦》经过数月紧张的筹备工作，已进入实质性工作阶段。

据悉，《珠还合浦》是我国首部以海水珍珠为题材的大型电视连续剧，将以闻名世界的优质海水珍珠南珠为主线，以我国汉代为时代背景，以南珠主产地北海市合浦县为拍摄基地，全景式、艺术化地展现我国古代人民认识海水珍珠、采撷海水珍珠和使用海水珍珠的情景。该剧组委会已在北海成立并在北海华西宾馆设立了办公室，由北京中国华商国际旅行社投资的60万启动资金已经到位。该剧的编剧特邀著名青年作家苏童担任，苏童已到北海实地考察，收集资料，体验生活并开始进行剧本创作。

《珠还合浦》的筹拍工作，得到了广西区党委、政府和北海市委、市政府有关领导的大力支持与配合，他们希望在艺术家和当地政府的通力合作下，能将该剧拍摄成思想性强、艺术质量高的电视剧精品，并通过该剧的拍摄和播出，再度弘扬南珠文化，促进南珠产业快速发展，进一步提高北海、广西在海内外的知名度。

(段扬)

南珠史实及传说

南珠得名种种

南珠，宏观上是两粤海域所产珍珠的泛称，微观上即北海市属县合浦珍珠的专名。

南珠一名，是日南珠和南国珠的缩词。唐李白诗：“相逢问疾苦，泪尽日南珠。”日南，汉置郡，两广部分和越南南圻属之。又唐马总著《意林》说：“必南国之珠而后珍。”南国，岭南地区；国，郡也。唐诗“红豆生南国。”是岭南又称南国之证。故知南珠一词起源于唐，宋、元、明、清已普遍沿用了。

南珠作为合浦珍珠专名，是明末清初广东人屈大均在他所著《广东新语》中有“合浦珠名曰‘南珠’”一语下的定义。

产珠的合浦，也有广义狭义之分。广义的“合浦”应当含东起雷州，西止防城广阔海域，这一带古称“雷廉珠池”，从“雷廉至交趾六池”间都是南珠产地。狭义的“合浦”，最早指北海市涠洲岛海域，“其地产珠”，是“(合浦)郡人采珠之所。”宋朝以后，产地已北移至合浦县东起英罗港，西止北海冠头岭沿边海域了。合浦南珠因品质优越而居广东南珠之首，故《广东新语》亦有“东珠不如西珠，西珠又不如南珠”的评价。英国李约瑟则认为“中国珍珠必产雷廉”的为佳。因此之故，珍珠成为合浦祸福相倚的天生尤物，把合浦人民折腾了两千多年。

瑰宝乎祸胎乎

合浦珠池所产的天然珠，因质优和量大而赢得“南珠”美名。大自然对合浦的独钟厚爱并未使此方百姓幸运，而是相反。

综观两千余年的合浦珍珠史，莫不贯串着珠宝拥有者是谁的核心问题；而这个问题亦莫不围绕着开放、改革；或是保守、闭塞二条路线为转移。二条路线集中于“合浦珠还”的掌故之中。

“合浦珠还”或者“珠还合浦”有正史与野史二说。

正史见《后汉书·孟尝传》。是说合浦地方“海出珠宝而不产谷实”，居民不懂耕稼，唯凭入海采珠与前来贩珠的中外商贾易米为生。因地方官贪鄙苛索，关闭珍珠市场，人民生活来源断绝，出现饿殍遍野惨象，海里有灵性的珠蚌“愤”而“徙”（迁移）到交趾邻境安家落户去了。合浦从此成为夜海无光的黑暗世界。

东汉顺帝遴选贤能的会稽人孟尝前来合浦这片“开放经济区”任太守。孟太守针对前任弊政进行全面的改革，先从开放珍珠市场着手，不到一年，合浦经济由恢复而腾飞，人民生活丰足，珠蚌因此从交趾“迁”还合浦，夜海重放珠光。“合浦珠还”因之盛传不衰。孟尝这位革新的政治家和清官一直与合浦山川永存。

野史情节亦附丽于“还珠”二字。明朝是官方在合浦采珠最盛的朝代。从朱元璋开始，开创了派内官到广东沿海坐镇监采珍珠，鱼肉人民的先例。合浦受害特甚，人民痛恨这班狼如豺虎的走狗，因此编造如下故事：

话说合浦白龙珠城海面的杨梅池，有颗烛天照地的大宝珠，惊动了北京紫禁城中的皇帝，于是专差亲信太监前来白龙坐镇，务必采得宝珠。珠蚌有二尾巨鲨守护，珠民在太监威迫下不知付出多少生命的代价，终于使这颗光彩夺目的宝珠落到了太监手上，阉官连夜起程，护送用紫檀盒装载的宝珠回京复命讨赏。不料刚到白龙附近的杨梅岭，宝珠破盒而出跑回海中去了。太监沮丧地折返，再度驱珠民下海卖命，又不知死了多少人，再获宝珠。一位老珠民建议他把腿股割开，藏珠肉内，即可将宝珠带出去。太监无奈，只得照办，然后拖着痛腿跨马起程，果然安然过了杨梅岭，径直来到粤北梅岭地界。岂料宝珠又破肉而出，无影无踪。太监惊懊愤怒至极，再折返合浦白龙，欲找这个老珠民出气。原来这老珠民是个“五保户”，捉弄了这太监之后便“从贼”造反去了。太监悲愤交加，无法交差，在白龙吞金自戕了。这是白龙城中有座太监坟的由来。

原来“割股藏珠”传说，并非无中生有，是与北海地区古代开放贸易史实有关。

（黄家蕃）

一撤一换 益公损己

——市广告美术公司用实际行动为珍珠节出力

北海广告美术公司设立在振华商场和皇都酒店门前的商业广告牌，近日不见了踪影，而在另一处换上了还是该公司制作的“北海迎嘉宾，南珠传友情”等公益广告。这一撤一换，公司损失十多万元。该公司庞景辉总经理说：“为扮靓珠城迎珠节，值！”

北海市广告美术公司成立几年来，把公益广告作为份内事来抓，认为广告必须有利于社会健康发展，对人民群众有教育和启迪。在商业广告与公益广告“碰撞”时，给公益广告让路。

今年10月，他们接到北海国际珍珠节组委会的通知，要赶制有关珍珠节宣传公益广告。他们毫不犹豫地接受了，并组织专业人员精心制作。别的广告公司在此期间正尽力招揽生意，但他们不为所动，不仅拆去了10多块处位很好，收入颇丰的广告牌位，而且还承担无偿制作公益广告的任务。其间，拆除损失达10多万元，制作提供费用达7.5万多元。

(张以祥 刘建)

一张珍贵的历史照片

张维瑞

1962年4月20日，田汉偕夫人安娥，由广东湛江专署副专员穆杰陪同来合浦参观珍珠养殖和白龙珍珠城，看了合浦县粤剧团演出的粤剧《合浦珠还》。那时田汉已64岁高龄，正当田汉一行7人到合浦县营盘镇白龙珍珠城考察时，巧遇正在白龙村演出的北海市粤剧团。田汉等步出汽车时，见到白龙小学前摆着一排排坐椅，简易舞台上挂满帷幕，即走向正坐在排椅上聊天的演员问好说：“你们好，辛苦了，你们深入到珍珠城来演出，难得！难得。”当穆杰副专员向演员们介绍来者是田汉和夫人安娥时，大家听了欣喜若狂，能见到同行（戏剧界）协会的最高领导和中华人民共和国国歌歌词作者，真是幸会！幸会！大家异口同声的说：“田主席辛苦了。”后来田汉把见到北海市粤剧团同仁情景写在诗里——“访古喜逢歌剧队，布帷系幕白龙湄”。并和北海市粤剧团演员合影留念。

田汉在来合浦之前先到湛江市，在赤坎群众剧场看了合浦县粤剧团演出的《合浦珠还》一剧，并召开了座谈会，田汉在会上说：“《合浦珠还》故事很优美，把它写好演好对认识珍珠的价值和应用是有意义的。你们这个剧本有一定的基础和好的开端，不断修改提高，成为本团的保留剧目。”当时还向剧作者黄衍清（原合浦县文化局副局长）要了个剧本带回北京，并说看了剧本后再提更具体的意见。他回到北京后因身体欠佳住院，北海籍的音乐作曲家张文纲（黄衍清的中学同学、笔者的中学时代的音乐老师）去探望他时，他还嘱托张文纲若回到合浦时请转告黄衍清因有病剧本未看完，待看完后再定具体意见寄去。“南来初看还珠记”就是说这件事情。“还珠记”是指《合浦珠还》一剧，剧本写御史（一说太监）奉命来到白龙城，强迫渔民下海采集珍珠蚌，并要采到“夜光（明）珠”回京复命。这种强制性的潜水劳动，造成了很多人溺死大海，身葬鱼腹的灾难性的“重可悲”景况，渔民们凄楚苦痛的流落像大海碧浪翻滚般的“千斛泪”，开采到瑰宝“夜

光（明）珠”又能换得多少口粮？维护糊口得几餐呢？接着写下“当日珠民重可悲，碧浪曾翻干斛泪，夜光能换几餐炊”。

田汉先生的不朽之作，给合浦地方和人民留下了光辉的文化遗产，他的七言律诗和真迹将与成语“合浦珠还”载入史册，留芳千古。

（选自珍珠节征文）

迎接第三届北海国际珍珠节 举办“南珠璀璨”征文启事

南珠，是珠城北海向世界展示的风采。“珠还合浦”的故事，在珠乡世代流传。今天，当北海正走向繁荣的时候，我们愿为进一步宣传南珠奉献一片丹心。为此，在第三届北海国际珍珠节到来之际，珍珠节组委会宣传处与北海日报副刊部、北海华商报社联合举办、北海东亚珠宝公司协办“南珠璀璨”征文。

要求：以纪实手法，形象地描写南珠生产和销售当中生动的小故事，讴歌珠乡人民的高贵品质和艰苦奋斗精神。亦可进行艺术创造，或塑造生动的艺术形象，或抒发作者的激情。体裁包括散文、散文诗、小小说、小特写、小故事、诗歌（包括古体诗词）等。散文、小故事、小特写不超1500字，小小说不超1800字。诗歌不超30行。征文从即日始，至10月底结束。到时评选出一等奖2名，二等奖4名，三等奖8名，发给奖金和证书。

来稿请用方格稿纸誊写清楚。标明体裁（诗除外），并写明详细地址和真实姓名，发表时署名听便。来稿在信封上注明“南珠璀璨”征文。寄北海日报副刊部，勿寄私人，以免延误。

第三届北海国际珍珠节“启东狂欢夜”晚会

10月30日登陆海滩公园，届时，陈明、刘玲、韩晓、金学峰、王韞等一批国内著名青年歌唱演员将莅临北海，为珍珠一展歌喉。与此同时，“珍珠小姐”评选总决赛、卡拉OK总决赛以及啤酒大赛、全民抽奖和青年学生联欢活动将同时进行。明星荟萃、万众瞩目、精彩纷呈，敬请留意10月30日晚“启东狂欢夜”晚会。

全民抽奖活动介绍：全民抽奖是指每一张晚会入场券都可参加抽奖。在晚会过程中，当场抽出一、二、三等奖，由工行北海分行提供牡丹卡（奖金）、启东商城提供购物卡及各项奖品，使广大市民在欣赏晚会节目的同时，还有一份意外的惊喜，增添晚会的喜庆色彩。

晚会节目内容简介：

| | | |
|--|---|--|
| <p>风彩依旧汇珠城 万众瞩目看明星 陈明：《寂寞让我如此美丽》、《快乐老家》的演唱者；刘玲：广西籍女高音歌唱家、中国十大民歌手之一；韩晓：《我想去桂林》的演唱者；金学峰：《是不是我不够温柔》和《笨鸟先飞》的演唱者；王韞：《雪恋》和《摇摇摇，摇到外婆桥》的演唱者。</p> | <p>第三届北海国际珍珠节“夜巴黎杯”珍珠小姐评选总决赛 由来自全国其它地区的佳丽和北海赛区选拔出来的小姐一同进入当晚的总决赛。南北佳丽，相竞争辉。“珍珠小姐”花落谁家？10月30日晚揭开谜底。</p> | <p>第三届北海国际珍珠节“祥龙杯”卡拉OK大赛 由北海市各路歌手参加的卡拉OK大赛，将展示我市歌手的水平和风采，为珍珠节增添亮丽色彩。</p> |
|--|---|--|

一腔豪情献珠节

——访珍珠节节徽、宣传画设计者刘少华

时光的步履匆匆。一眨眼，26年后的今天，在第三届珍珠节开幕的前夕，作为记者的我有幸采访了当年的美术老师、我市首届珍珠节节徽和第三届珍珠节宣传画的设计者——刘少华先生。

今年49岁的刘少华，当年是我们美术启蒙恩师。他的才华和风趣、幽默的谈吐，以及为艺术而献身的锲而不舍的精神，给我留下了深刻的印象。今天的刘老师多了副眼镜，更多了一份艺术家的涵养和成熟。

谈及1991年第一届珍珠节节徽的设计，刘老师深有感触地说，他1990年9月份开始构思节徽，把除了吃饭睡觉之外的时间，全都用在了大海、珍珠、友谊、发展的构想中。如何体现南珠的特色，怎样用简明的图案词汇，表达出丰富的南珠文化的内涵？他把多年的艺术积淀体现在每一幅草图上。有时像练字一样，一气呵成画了构图各异的几十幅草图。历时近9个月的“处心积虑”，在第一届珍珠节开幕前的6月上旬，他设计的珍珠节节徽，从1000多幅设计图案的角逐中胜出，被当年的市长帅立国敲定。当时，市领导只把他创作的图案定为第一届珍珠节的节徽，但随着该节徽深入人心，家喻户晓，现在已经“定格”为永久性的珍珠节节徽。这份荣誉，是北海美术界的骄傲，更是刘老师本人对艺术孜孜不倦的追求的回报。

第二届珍珠节，他又荣幸地参与了主要活动场所的装饰设计和纪念品的设计。当年市政府和珍珠节组委会颁发给他的荣誉证书，是他艺术生涯的一个最好的注脚。

但是，他没有躺在“功劳簿”上睡大觉。第三届珍珠节的前夕，他又“受命”于组委会宣传文体处，担纲负责此届节日的宣传画设计。今年中秋节前，恰逢他有水彩画作品《听涛》入选中央电视台主办的《新亚欧大陆桥美术作品展》、最

近又有作品《金色海湾》之二入选全国第四届水彩画展。他在上京前画作的草稿基础上，腾出时间动手对构思精心修改，作品以红、黄、蓝三原色为彩虹，象征吉祥、如意和连结友谊的纽带，呈波浪式的三个飞天珠女，随波飘逸，手捧南珠，欢迎海内外嘉宾光临北海。画面的空间点缀着鲜花，预示着北海以崭新的面貌走向光辉的前程。另一幅《高举邓小平理论伟大旗帜，奔向 21 世纪》的宣传画，则体现出北海人民在党的十五大精神指引下，以“不求最大，但求最美”的城建思路，建设花园式的港口城市，进一步扩大对外开放。现代装饰，左右对称式的构图，放射性的线条，突出了中心思想。

令刘老师欣慰的是，他 10 岁的儿子刘畅的美术作品又在日本八代市展出。子承父业，我诚挚祝愿刘畅“青出于蓝胜于蓝”。

（林业霞）