

#### 第四节 珠乡美人与水底光焰

**珠乡出美人** 珍珠是美好的同义词，由来已久。古人相信“天人感应”之“道”（自然规律），故有许多显然出于附会构想的说法。其中自然环境对人事、风俗、文化的影响，所谓“地灵人杰”，却有点唯物主义的科学内涵。至于说，美好的山川和珠玉之乡，是否都出美人呢？南海产珠之乡，在古代，生男孩的取名珠儿，生女孩的取名珠娘。珠娘与美女、佳人同义。例如古来有“交趾王之女曰媚珠”美艳无双传说，博白县双角山村有“女曰绿珠”，也是出名的美人，而且是爱情专一的烈女呢。所以“凡还珠之郡，媚川之都，沉珠之浦，禺珠之乡，珠崖之国”，也就是说，南海三郡之地，“人多秀丽而文，是皆珠胎之所孕育者也”——都是珍珠感应所致（《广东新语·货语》）。可见自然环境优越、经济发达地区是造就人文素质较优的先决条件，因而优化了人的生理素质，也许该作这样解释吧？

**水底光焰与合浦** 《南史》记载：晋朝咸和年间（公元316—335年），丹阳县令尹高悝发现张侯桥浦水中有五色光柱射出水面数尺，便命人潜水察看，结果捞起一尊金佛像，头上光环和腿下一足缺损不全。后将金佛像用牛车载回。车到长干巷牛不肯行，便命驾车人随牛自走，牛把车拉到佛寺，高悝即把佛像交由寺僧供奉。每到夜间，佛像自行发光，同时空中发出金石相撞的响声。一年后，有渔人在海中捞起铜铸件，送到县令处，高悝将铸件送至佛寺与佛像缺足对接相符。但还缺光环，故未完好。

晋简文帝咸安元年（公元371年），交州合浦郡董宗之采珠，在合浦海底捞起光环，送到佛寺与佛像对接吻合。自咸安初，经历三十余年，佛像缺损部分都先后找到，对接完好。

高悝得此佛像后，曾经有西域僧人五人前来谒见，说他们当年在天竺迎回“阿育王造像”一尊来到邕下，适逢胡人乱华战事，把佛像埋在河边，至今寻找不到，他们五人同时梦见佛像指点说：“已出江东，为高悝所得。”高悝送五僧人至佛寺

认看，果然是所失原像。五僧人感叹涕泣，佛像光芒大放，“烛照殿宇”。

这段记载，与合浦采珠有关。但从中也可得到启发：佛像铜铸，沉水多年，因发光被发现，是否因被大蚌“胎含”而表层珠化而发光的呢？而佛像珠的制作，是因为佛像偶然失落水中被河蚌吞含披上珠层而成得到的启发，人们因而作出上述推论。