

第六章 文物胜迹

第一节 东坡亭

东坡亭在廉州东北面今合浦师范校园内，是宋朝文学家苏轼到廉州时居住的旧址。苏轼(1037-1101年)，字瞻，号东坡居士，四川眉川人。他为人胸怀宽广，爱国爱民，倔强豪放、至死不衰。他的诗、词、散文雄健豪放，风靡一代，书法、绘画也极为著名，是唐宋从大家之一，历任翰林学士、端明殿侍读学士、礼部尚书等职。他征途坎坷，多次被贬，62岁高龄时，被贬到海南儋州（今儋县）。元符三年（1110年）5月到廉州住在风景优美的清乐轩（今东坡亭）近两个月，曾书“长春亭”和海角亭“万里瞻天”匾额，写下《廉州龙眼质味殊绝可敌荔枝》、《雨夜宿净行院》等诗篇和《记合浦老人语》等札记。他平易近人，深受群众敬仰。他离开合浦后的第二年，合浦人民为了纪念他，在他住过的清东轩旧址建亭，命名“东坡亭”。

东坡亭坐北向南，造型壮观，是一座重檐歇山顶亭阁式的砖木建筑。它由前后两亭相连接，前亭为“长春亭”，原匾额为“东坡旧居”现为“东坡亭”。亭壁左右两侧有两个对称的大圆孔。亭屋脊顶两端檐角为双狮抱锈球，中央为彩塑双凤朝阳。后亭为主事，旧称“清乐轩”。亭内正面墙壁上有一幅栩栩如生、维巧维肖的苏东坡阴纹线刻像。图像上方悬挂着“仙吏遗踪”横匾，图像下方及亭壁左右两侧刻有苏东坡及其他名人碑文10多件。亭屋脊顶有彩塑精致的二龙戏珠、双鳌对峙。亭的四周有回廊，东面有东坡井，传说是苏东坡亲自所挖，井水清澈、味甘。西面有扁舟亭。东侧为“东坡公园”，东坡亭屹立在东坡湖中，亭阁和亭旁的红花绿叶倒映湖中组成一幅图画，美不胜收。无数知名人士和游客所至流连忘返，无不即景抒情，大发诗兴，疾书绝妙的诗对和题扁。如胡汉民一联：‘就地建亭，共怀前世文章伯；有人载酒，要访斯州山水乡’；马君武一联：“两朝政绩，人间威风麒麟，浩气岂随春梦去，一代文豪，海角蛮烟瘴雨，谪星曾是夜光”。

来。”

东坡亭经历了多次废兴。清乾隆三十九年重建。1613年，廉州火药局爆炸，亭毁，1927年重建。1934年扩为公园。抗日战争，敌机滥炸，亭被破坏，1944年重修。解放后几次复修。1984年7月，合浦县人民政府拨款重修，此亭焕然一新，恢复了原貌。至今，东坡亭座落在清绿湖水的环抱之中，翠树成荫，繁花点缀，风景如画、吸引无数游人。

第二节 大士阁

又名四排楼。位于合浦县城东南面山口镇永安村。据《中国名胜词典》所载：“大士阁建于明万历四年”（1576年），距今已有400多年的历史。

大士阁坐北向南，是一座双檐、歇山顶的两层木结构古代建筑。总面积为248.5平方米，其中底层建筑面积为167.5平方米，二层建筑面积为81平方米。全阁由前后两亭直接相连所组成，前亭高6.38米，后亭高7.43米。东西由四排柱分三个开间，南北由七排柱分为六个开间，阁四周无围护结构，间之间无天井相隔，四通八达。

该阁主要特点是无一砖一石、一钉一铁，全阁共36条柱子，72条牵，108个矮仔顶。36条柱都不入土，其中一条主柱悬空不着地，既精丽，又奇特，其余35条全部支承在宝莲花石垫上，石垫入土只有10至15厘米。阁中央的10据大柱直径为40至50厘米，其余的26根小柱直径30至35厘米。阁的上层至今还设有神龛供奉观音大士，在阁的上层四周飞檐封板上全是栩栩如生的龙凤花鸟走兽等浮雕图案。阁的四壁都镶着各种图案花窗。阁顶脊中是木雕的双凤朝阳，两端是丹凤展翅腾空相望；脊身还有双龙戏珠，工艺精巧，千姿百态，形象生动，实为罕见。傅永年先生的《大士阁赞》曾为此描述：“大士阁，柱头三十六，横牵七十二，榫子一百零八，左右上下穿交。无墙壁，四面八方可通流。阁顶多花样，一双朝阳凤凰侍，鹤寿松官图，三燕喜欢交，富贵牡丹花，双狮对咆哮。横

看八仙过海现八宝，正视双龙腾蛟占云头。左右两侧双蝠飞，阁后顶上双蝶恋花畴。双鳄含带嘲，春光鸟语噪枝头。辉煌壮观貌，惹得游人情醉陶……”。

大士阁由于在历史上遭受过多次台风和地震袭击和年长月久的大自然侵蚀，于道光六年重修过。1959年和1984年，分别由广东省文化局、广西区拨款万元重修，现在阁的39根柱约已接驳，油漆之后，已焕然一新。现是自治区重点文物保护单位。到此参观的游客对我国劳动人民的聪明才智和精湛的古代建筑艺术赞不绝口，纷纷留下诗文留念。

第三节 海角亭

海角亭位于廉州镇西南面，今廉州中学校园内。北宋景德年间（1004年—1007年）始建此亭。一方面为纪念合浦太守汉孟尝施政廉明，另一方面说明此地确是南海之角。

海角亭已有近千年历史了，亭座西向东，长31米，宽26米，总面积合800平方米。亭的东南30米处有魁星楼，西面为天妃庙，南面是碧波荡漾的金波湖。横架湖面的金波桥，沟通海角亭与魁星楼的通路。海角亭是一座重檐、歇山顶，红墙绿瓦，飞檐凌空的亭阁式砖木结构的古代建筑。全亭分为前后两进。第一进原是天妃庙原楼，现为海角亭门楼，正中大圆拱门，两旁是耳门，屋檐用两层砖砌叠成莲花托，朴素，古雅、大方。正圆拱门上方镶着一块大石额，上面写着“海天胜境”四字，两旁耳门分别刻有“澄月”“啸风”字样。石额和耳门上的字样是康熙年间襄平徐成栋所书，书体端庄、秀逸。正圆拱门两侧原有石刻对联“不到此亭哪知象郡珠崖关山万里，试观于海才见龙门冠岭水千重”。现有石对联为：“深思施粤海，厚德纪莆田”。更引人注目的是门楼内正中处一块高约90公分、宽约50公分的石碑，碑上刻着清代陶冶一笔写成的“鹅”字。门楼的内壁上还镶有石刻的乾隆年间廉州知府基田所写的《逝者亭落成宴集即席赋诗》等诗文。

第二进亭前后敞开，亭四周有回廊，左右两侧有圆窗相对，四向上下檐之间，

全部是用回字形图案镶成的棂窗，造型古朴雅致。在亭四周的封檐板上，雕着各种动植物图案和以历史故事为题材的浮雕。亭屋脊两鳌鱼相对，正中央草尾伴红日。上檐角卷翘草尾，下檐角四狮雄踞，雕塑工艺精致，造型生动逼真。亭正后方屹立着一块巨石碑，上面刻着“古海角亭”四个大字。正前面有两石柱，柱上镶着清道光年间陈司燿所题的对联：“海角虽偏山辉川媚，亭各可久汉孟宋苏”。亭内后门上方悬挂着苏轼书写的横匾“万里瞻天”四个大字。亭内前檐下左右两侧各竖一碑，左为《重建海角亭记》，右为《重修海角亭碑记》，记载海角亭的历史及其兴衰情况。亭内墙壁满镶石刻碑文，琳琅满目，其中有宋仁宗时任过廉州团练使的陶弼记海南风光及向往的名诗：

骑马客来惊路断，
泛舟民去喜帆轻。
虽然地远今无益，
争奈珠还古有名。

海角亭经县人民政府 1981 年重修后，恢复了原貌。忆昔日海角亭滨临大海，每潮汐至，涛声滚滚，轰然可听。现在，海角亭滨临西门江，每逢潮涨，渔帆点点，百舸争流。亭的四周，修竹万千，绿树参天，浓郁复盖，鸟语花香，不愧为游览胜地。

第四节 珍珠城

合浦珍珠城，又名白龙城。位于合浦县城东南面 36 公里处的营盘乡白龙村。它的西南面临北部湾的白龙海湾，此城建于明洪七年(1374 年)。民间神话故事“合浦珠还”就发生在这里。

珍珠城南北长 320.5 米，东西宽 233 米，周长 1107 米，城基宽 9 米，总面积合 14676.5 平方米。城墙内外层，均以条石为脚，火砖为墙，中间层是黄土夹珍珠贝壳混合夯打而成。城有东、西、南三个门和城楼，监视海上和城外动静，

历代采珠太监都驻扎在此。城内有太监公馆，珠场司巡检署，盐场大使衙门，宁海寺旧址，还有记功碑等。城外西南面有《黄爷去思碑》、《李爷德政碑》和《宁海寺记》三块明朝大监残碑，还有太监坟和大石龟。珠城附近堆积有近3米厚的珍珠贝壳地层，可见当年采珠之多。

当年，皇帝为了得到举世稀奇的“夜光珠”，派遣太监来到白龙珍珠城，强迫珠民下海采珠。沿海珠民死于饥饿、死于疾疫、死于屠杀、死于采珠海上。据《庶物类纂·廉州志》记载：“合浦县内，有杨梅、青婴之池，蛋人每以长绳系腰，携篮入海，拾蚌入篮，即振绳令舟人急取之。”明代林兆珂的《采珠行》载：“嘉靖五年，采珠之役，死者万计……天下人谓以人易珠……”这反映了当时封建统治者为了掠夺宝珠，不管南疆珠民死活的悲惨情景。

相传朝廷派来的太监夺得宝珠后，高兴万分，把珠先装入紫檀木匣，再用黄缎层层包裹，得意回朝。可是到了梅岭，宝珠飞返自龙城。太监只好再返白龙城，遭殃珠民，再次下海采获宝珠。太监为了夺得宝珠，回朝报功保命，不惜忍痛将腿股切开，安放宝珠，再严实包扎，满以为这样可万无一失了，不料宝珠仍然过不予梅岭。这样，太监无可奈何，只好自杀于白龙城。这是合浦民间相传“合浦珠还”（或割股藏珠）的故事由来。

第五节 合浦三遗址

一、下窑、东窑和西窑遗址

下窑 位于合浦县城东南面18公里处的福成乡宁海下窑村。宋代陶瓷窑址，现有12座古窑址分布成片。窑与窑之间相距20至30米。1980年11月自治区和县有关部门挖了一窑，窑斜坡式，窑堂是用大窑砖垒砌。窑内全无一成品，窑旁的废品堆里挖出执壶、罐、四耳罐、磨钵之类的东西100余件，现在该窑已堆成小山岗，高出地面约15米，东西长约30米，南北宽约25米。现地面堆积有黄釉瓷片，砸钵和窑砖。此窑已列为县重点文物保护单位。

东窑和西窑 位于营乡盘火碌东北角的东窑村和西窑村，东面两窑相隔 200 余米，窑中间是一条河沽道，东西两岸各排列 36 座，共 72 座古窑。现在窑周布满碎筒瓦片和釉质光亮的器物碎片。对我县陶瓷发展的研究有很大价值，是县重点文物保护单位。

二、石康唐城遗址

位于合浦县城东北面的 16 公里处的石康镇顺塔村公所境内。此城建于唐代五代时为常乐州府所在地。宋建隆四年(963 年)废州，该城又是石康县城所在地。

现在，此城破坏严重，只剩遗址。东北城墙已被大水冲走，只剩南北向城基长约 143 米，东西约 300 米，城基宽 3.5 米，城垣残高 3.2 米。城南门外约 13 米宽的低洼稻田是当年的护城河。城西约 700 米处有一塔，名叫“顺塔”。该塔建于明代天启五年(1625 年)，高约 24 米，造型结构与文昌塔相同。此古城遗址，是县的重点文物保护单位。

三、大浪古城遗址

位于石湾乡大浪村公所古城头村。此城由泥筑成，并无城砖遗迹，全城南北长约 220 米，东西长 196 米，南门和东门已毁，现只保留城门口的痕迹。此城建于何时现仍不详。民间传说，古时有一皇姑，因配上一对白马，一对金童，在此建城驻扎。一天，白龙驹踢死了皇姑，驹马跑到廉州被打死，后来就在廉州建城。

第六节 文昌塔

位于廉州城郊的小山丘上，此塔建于明代万历四十一年(1613 年)，1981 年 5 月经自治区人民政府拨款重修，为之一新。

塔为八角形，高 7 层 34 米，塔座直径 8.1 米，空心内径 2.6 米，壁厚 2.75 米。塔从底层向上逐层收窄，顶上有一个枣红色葫芦宝。塔的每层都有东西风门。各层之间相接处嵌有白色莲花浮雕花边。从底层阶梯可逐层回旋往上直到塔顶。人们登上塔顶，向南远眺，茫茫大海和北海市全景映入眼帘；向北远眺，廉州古

城直奔眼底；往东和西远望，山河秀丽，层林尽染，郁郁葱葱，令人心旷神怡。

文昌塔造型宏伟壮观，工艺精湛，它的建造反映了我国劳动人民的智慧和高超的建筑艺术。它巍巍屹立于城郊的案山上，象征着廉州城的文明昌盛。

兴建此塔还有个神奇的传说：廉州南郊望洲岭脚下有个风景秀丽的碧潭，水边有一块褐黑色的大石，似头犀牛。人就把这潭叫“犀牛潭”，这块地叫“犀牛地”。相传廉府基田因嫉忌合浦，就千方百计毁坏犀牛地，因此，廉府特在“犀牛潭”边的山坡上建起文昌塔。白昼塔影象鞭又粗又长的牛鞭，狠狠地抽打犀牛。终于把犀牛赶跑了。其实，这纯属虚构，因为廉基田在建塔后160年才担任廉州知府的。

第七节 古墓群

合浦县古墓群集中在廉州镇东南面的丘陵地带。南从环城乡禁山村起，北到清水村，东西宽约5公里，南北长18公里，遍布在禁山、廉南、平田、中站、杨家山、廉东、埇口、堂排、廉北、清江等村，有古墓约1000多座。这些古墓葬群，从出土的器物看，主要是汉墓，也有晋、南北朝、宋、明、清各代的，砖室墓多，土坑墓少。合浦郡建制之早，管辖范围之广，加之从汉墓出土的大量玛瑙、琉璃、琥珀等器物看，合浦自古以来是南疆重镇，交通要冲，是汉代对外贸易几大港口之一，是“海上丝绸之路”的起点，也是当时岭南地区政治、经济、文化的中心。南来的官吏、将佐及迁居移民死后厚葬于合浦，陪葬品较多。这些古墓葬的出土器物，对研究我国古代的政治、经济、交通、文化、艺术、军事以及对外贸易往来，提供极其宝贵的实物史料。

随着四化建设的加速发展，党和国家对考古越来越重视，大批的古墓需要陆续发掘和清理。1972年1月，望牛岭一座西汉晚期木椁墓出土245件文物，其中有铜凤凰灯、铜屋、铜方匝、三足盘等5件珍贵文物列入中华人民共和国出土文物展览品，先后到日本、罗马尼亚、南斯拉夫、墨西哥、荷兰、比利时、加拿大

等国展出。1975年9月，中山大学历史系考古专业在堂排村的4座西汉墓中，出土了270余件器物。1979年在北寮江的一座男女合葬土坑木椁墓中，又出土有陶器、铜器、漆器，琉璃璧、琥珀、玛瑙、水晶五铢钱、带钩等97件文物。这些文物的出土，进一步充实和丰富了合浦地区的文化历史资料，为研究合浦的历史提供了很有价值的依据。

第八节 魁星楼

在廉州中学校园内。它是一座方形尖顶三层亭阁式楼房，红墙琉璃瓦面，四角攒尖式，飞檐有座狮、螭鱼、凤凰，楼顶冠有葫芦。楼上四面窗棂别致，楼下两窗两门相对，室内屹立两块方碑，上面刻有海门书院章院、待遇等情况。可见，魁星楼属于海门书院建置之一。此楼四周有四廊边有檐柱，造型古雅庄朴，巍峨屹立，宏伟壮观。

魁星楼建于明代，重修于清代，原名奎阁，世俗奉祀奎文星，以求文明昌盛之愿。废科举办学堂后，楼土悬挂一口有两条角龙扭带的大铜钟，供学校作上课信号之用，故又名钟楼。

为了发展合浦教育，明嘉靖九年(1530年)廉州知府创办海天书院。康熙年间，将海天书院改名为还珠书院。乾隆十八年(1753年)再将还珠书院改为海门书院并在书院旁增建奎文阁。乾隆六十年，奎文阁被毁。道光元年(1821年)才复建奎文阁，即是现在的魁星楼。光绪三十一年，廉州府太守李崇光改海门书院为廉州府中学堂，即今天的廉州中学。

第九节 惠爱桥

又名旧桥或西门桥。它位于廉州惠爱路，凌空飞架在西门江上，把廉州东西市区紧紧地连结在一起，既便利交通，又把廉州古城点缀得更加秀丽多姿。

惠爱桥的建筑设计别具一格。桥身全部为印尼产的坤甸木质结构。桥的跨度为26米，台距18.4米，桥面宽2.75米，桥面至桥顶高5.64米。桥的结构形式

为没有下弦拉杆的人字架式的三铰拱。没有桥墩，拱脚只支承在两岸石砌的榄核形桥墩上，桥面上部由4根40至50厘米的方木所组成的两个金字形的三铰拱，桥面下部没有拉杆，而是通过木竖杆将桥面梁悬吊在人字架下面。桥顶有盛油孔6个，内装生桐油，以保养上部结构的6根主要杆件。桥的各部上下节关除了拱脚节关用钢夹板外，其余部分均无任何铁件。这种结构和造型在同类桥梁的建筑史上是罕见的。

惠爱桥历史悠久，明正德年间，改摆渡为便桥。崇祯八年（1635年）复修，光绪十三年（1887年）毁于大火，宣统元年（1909年）募捐款项，宣统三年落成。廉州知府李经野题匾为惠爱桥。此桥饱经大自然的侵袭，但它那独特的结构，肃穆的姿态，巍然屹立在川流不息的西门江上。

第十节 中共合浦特支旧址

中共合浦县特支旧址在廉州镇阜民南路52号（原为“有生”商号），为普通的两层楼房。1938年4月根据中共广东省委的指示，中共合浦县特别支部（也称中心支部）就在这里成立。特支在这里召开会议，选举出书记和委员，张进煊任书记，赵世尧、何世权、罗刚为委员，研究和部署合浦县的革命斗争工作。8月初，中共广东省委派韩瑶初和陈任生回县工作，参加特支领导。11月，在北海召开中共合浦县特支扩大会议，会上选举产生了中共合浦县工委，张进煊任书记，委员赵世尧、何世权、陈任生、韩瑶初。

中共合浦县特别支部的建立，为合浦党组织的发展奠定了思想和组织基础。特支成立不久，合浦一中、廉州中学等主要中学都建立了党支部，北海镇、廉州镇、西场，白沙等地也先后成立党支部，发展新党员70多人。特支的领导人积极领导全县人民群众进行抗日救亡运动，为扩大抗日民族统一战线，做了大量的工作。特支旧址现是县重点文物保护单位。

第十一节 合浦一寺三庵四楼十二庙

东山寺 位于廉州城东北部，古灵觉寺故址。该寺砖瓦结构，共四进。第一进是山门，楣上写着“海南第一峰”，门口上额“东山寺”三字。第二进门金刚殿（又名天王殿）。殿内两侧排列着四尊高达3米的巨大彩塑神像，称之为护世的四大天王（俗称四大金刚），分管天下四方，保佑“风、调、雨、顺”。第三进门为大雄宝殿，是全寺的主体结构。殿中有千姿百态的3尊高大佛像和18尊罗汉塑像。第四进门是观音殿。殿中观音大士盘膝于莲花座上，姿态袅娜，神态可掬。此寺是宋宝山成禅师创建，明永东年间（1412-1419年）重修，万历二十九年重修，清代康熙年间（1662-1722年）再次重修，现是县文物重点保护单位。

三庵：接龙庵、慈云庵、准提庵

接龙庵（即五里亭） 位于廉州东北面。此庵建于宋末、清乾隆四十一年（1776年）廉州知府康基田重修，现为廉北村公所。

慈云庵（即保子庵） 位于廉州城北西面头甲社。此庵建于宋末。清乾隆四十一年（1770年）重修，改为保子庵。现在庵内还有佛像，经坛和尼姑。

准提庵位于廉州城小南门外（今邮电局内）。据说此庵建于宋代，今已无遗迹。

四楼 钟鼓楼（即玉皇阁）位于廉州中山路与奎文路之间，拱门式楼阁，原供奉玉皇之坛庙，现已拆毁；北帝楼位于小北街北端城垣之上，清嘉庆二十五年（1810年）修建；三官楼位于廉州惠爱东路与槟榔街之间，清代康熙二十二年（1684年）重修；五魁楼位于定海门楼上，建于清乾隆四十年（1776年），以后多次重修。

十二庙 东岳庙位于廉州东郊，今合浦酱料厂内。明崇祯九年（1636）重建；关帝庙（也称武圣宫、武庙）清嘉庆六年（1801）重修，现为少年儿童阅览室；华光庙（火神庙）位于合浦廉州西面，原广州会馆，现工艺厂右侧，清道光十年

(1830) 重修；天妃庙，廉州城内外共有三座，分布在九头岭、海角亭后面、人民医院内，其中，九头庙建于明洪十五年（1383）；惠泽庙位于廉州东面，今龙门江水库附近，相传建于明宏治十八年（1505），以后多次重修；马王庙（即天平宫）位于廉州城东面的东校场北端；康王庙位于廉州北河，今廉州镇中所在地；真君庙位于廉州城钟鼓楼桥头，今廉州兽医站；文昌庙（即文昌宫）位于廉州城学宫东，今合浦县委后院南面；风神庙位于廉州小北街今廉阳中学校园内；雷神庙位于廉州大南门内，现烟草局驻地。廉州城内外寺庙之多，塑像之逼真，工艺之精湛，真是少见。这是合浦人民聪明才智和血汗的结晶。