

## 第一章 南珠春秋



在祖国大陆的最南端有一片神奇的沃土，它东临广东、南望海南，西边则与越南隔海接壤，珠江水系的一个重要分支——南流江及其支流在此相会，奔流入海，由此也诞生了它的名字：合浦，意思是众水汇合的地方。

别看它偏居一隅，合浦的地理位置却十分重要，早在秦汉时期，这里就已经成为了“海上丝绸之路”的始发港之一，内地满载丝绸的商船出长江达湘江再经过灵渠到珠江，沿南流江一路南下，在这里驶向大海，驶向东南亚、西亚、欧洲，驶向全世界。指南针、火药、瓷器和中医药，象牙、宝石、香料和植物种子，这些承载着人类文明进步的商品从这里走向世界。

合浦是一个历史悠久的县郡。早在公元前111年，汉武帝就在此设郡了，此后从东汉到宋代，从南北朝的梁代到近代的清朝，这里就一直成为了岭南重要的政治文化中心之一，其管辖的范围甚至一度涵盖了如今的桂西南。

合浦人杰地灵，两千年的历史让它有足够的时间去打造自己丰富而又独特的地方经济和地方文化，中国南珠就产自于这个地方。

海水珍珠是大海的精灵。作为大海的慷慨馈赠，千百年来，它一直深受人们的推崇与厚爱。人们把它当成纯洁、高贵、健康向上的象征。在林林总总的珠宝世界中，它独具魅力，别有韵味。它以独特的风华和品格给人以无比的神秘感和无穷的想象空间。

在璀璨的珠宝世界里，珍珠是显赫的王族，有王者风范。它有天然的雍容华贵，也体现着清纯典雅。它有丰富的内涵，也有多彩的颜色。白色、奶白色、奶

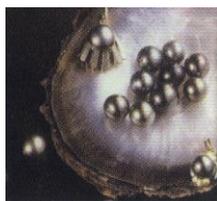
黄色、粉红色、淡红色、古铜色、浅蓝色、黑色……天然之色，天造地合。珍珠色泽美丽，不需加工就可以成为令人喜爱的饰品。

有人说：珍珠是大自然的造化，是巧夺天工的产物。此话一点也不夸张。科学研究发现，珍珠源自于海水中的特殊贝类，在有异物比如泥沙等细小颗粒，入侵到体内时，出于自我保护的本能而分泌出生物活性物质，在珠贝体内天长日久形成了珍珠。

按照珍珠贝生长的环境划分，珍珠可以分为淡水珠和海水珠两类，顾名思义，淡水珠就是生活在内陆江河湖泊中的珠贝所产的珍珠，我国的江浙等地就是传统的淡水珠产地海水珠则是产自大海的珍珠，在世界上，波斯湾、南太平洋等地都是海水珍珠的重要产地。海水珠无论是在观赏和实用价值方面都远远高于淡水珠。



白蝶贝



黑蝶贝



马氏贝

珍珠之所以珍贵，就在于并不是所有的贝类都能够在体内长出珍珠。据科学的调查分析，在自然界成千上万种贝类中只有极少数具备这种本领，目前世界上能够孕育珍珠的海水珍珠贝只有三类：马氏贝、黑蝶贝（黑珍珠）和白蝶贝。其中最著名的要算马氏珍珠贝。而且更为难得的是，在能够生长珍珠的这些贝类中，通常在自然的条件下，能够长出外型、大小都符合人们要求的珍珠的比率只有万分之一。即便是现代化养殖条件下所生产的珍珠，其成品率也是非常低的。由此可见珍珠的珍贵。

商朝的《海史·后记》就有禹帝定“南海鱼革玕珠大贝”为贡品的记载。这说明中国至少在 6000 年前已开始采珠。

从东周开始，我国就有将珍珠作为装饰物的记载，《格致·镜原·妆台记》

以及楚国时代屈原的《离骚》等典籍里都有记载。

秦汉以来，珍珠首饰的使用已经日渐普遍，帝王、皇妃、达官、巨贾无不以珍珠装饰为荣，以占有珍珠为富。现存北京历史博物馆明代两顶凤冠上竟有珍珠5000多粒！

开发和利用珍珠，西方人虽然比中国人迟了一些时日，但也不算太晚。据考证，古埃及贵族约在公元前200年开始使用珍珠首饰品，而欧洲人则在公元300年才开始使用珍珠。在西方，从古罗马时代起，珍珠已成了皇室的专用品，英女王伊丽莎白一世就是很著名的珍珠爱好者。

当然，珍珠的珍贵决不仅仅体现在它华丽的外表上，它同时还具有十分重要的药用价值。通过现代科技手段的检测表明，珍珠内含有壳角硬蛋白、碳酸钙、锌、碘、锶等多种微量元素。因此，古代中医就认为珍珠具有“安神镇定，明目靓肌肤，清肝除翳，生肌解毒”的功效。

## 白龙珍珠城的传说

白龙珍珠城，历史上不怎么出名，知道的人也不多。但说到“珠还合浦”，知道的人就多了。《后汉书·孟尝传》记载：“孟迁合浦太守，郡不产谷实，而海出珍珠……先时宰守并多贪秽，诡人采求，不知纪极，珠遂徙于交趾郡界。于是行旅不至，人物无资，贫者饿于道。尝到官，革易前弊，求民便利，曾未逾岁，去珠复还。”这就是《珠还合浦》的故事，收录在《中国成语大辞典里》。

白龙这个地方，既没有名山，也没有秀水。但这里有珍珠，有闻名于世的合浦珍珠，也就是南珠。



白龙珍珠城遗址

建于明朝初年的白龙珍珠城，它的城名是当地父老起的。明朝洪武皇帝派遣钦差前来选址建城时，驻扎在一个珠池附近的古城村。钦差坐的大白马，总是喜欢来到珠池旁边的一块草坪上吃草，这位钦差认定白马吃草的地方必是福地，于是决定在这里建城。

据历史记载，白龙珍珠城建于明洪武七年（公元1374年），原城为长方形，南北长320米，东西233米，周长1170米，分东、南、西三个城门，城基有6米之厚，城墙内外两侧，均以条石为脚，以砖为墙，中心以一层黄土夹一层珍珠贝壳夯打构筑而成。城门之上，还有城楼，以监视海上及城内动静。城里有采珠太监公馆、珠场司巡检及盐场大使衙门，设专官、内监、并驻水师镇守，监管生产。

据《明史》记载，明代几次采珠，都收进数万两珍珠。其中弘治十二年采珠达二万八千两。统治者逼珠民采珠，往往是用缆绳缚住身体，坠以石头，沉下海底，捞贝作业。《庶物类廉州志》记载：“合浦县中，有杨梅青婴之池，昼人每以长绳系腰，携篮入水，拾蚌入篮即振绳令舟人取之。”因水深不能浮起，或采贝人被鲨鱼攻击，或不能及时浮出水面而溺死的，不计其数。仅嘉靖八年（公元1529年）的一次采珠，就死去600多人。



采珠图

在茫茫大海上，珠民乘一个竹筏，在汹涌的波涛上漂流翻卷，上下沉浮。他

们腰间系一条长绳，身后背一个竹篓，一个接一个翻身入海。在海上是生还是死，完全是听天由命了……。珍珠光彩夺目，价值连城，但是，在古代，它是用生命换来的！

珍珠城下，所埋葬的不仅仅是累累残贝，更有千千万万珠民的冤魂和血泪。

在白龙珍珠城，曾经留下两块石碑，一块是黄公爷去思碑，一块是李爷德政碑。据考证，这个“黄爷”是镇守广东濠洲游击将军黄钟，他镇守地方有功，立碑以记。而这“李爷”，即为采珠太监李敬，是个货真价实的阉臣。李敬作恶一方，劣迹斑斑。《合浦县志·事记》（民国本）记载：“神宗万历二十六年，遣御马太监李敬开采珠池，其法官六民四，官之六进上，民之四为船户采取工食，而李私下派不与焉，民不堪其苦……”还说李敬到廉州后“天霁而雨，时谓天泣。”此人天怒人怨，按理说不该为他树功德碑，要树就树秦桧那样的耻辱碑。明朝 200 多年历史上，派来这里坐镇的太监又何止李敬一个呢？这些与草木同朽的“皇爪牙”，实在不值得人们去缅怀。

明朝的白龙城在清康熙初年的“迁界”战乱浩劫中，已经废弃，无人居住长达 30 多年。康熙二十三年（公元 1648 年）二月，亲自到白龙城考察的清朝工部尚书、粤闽“复界”钦差大臣杜臻与广东巡抚吴兴祚等人，看到白龙城内民房破败，几近荒芜，当年的巡检司、太监公馆等衙门已成废墟，城墙早已崩塌了。钦差大臣一行人只好在城外搭帐篷居住。半夜，老虎突然光顾，叼走了他们带来的一头小猪。于是，这位钦差大臣在白龙城旧址上重新大兴土木，恢复原来的城建规模。自此以后，珠民陆续回到白龙城，城内居民日渐增多，直到民国初年，这座城墙仍然完好，成为一个大圩场。有居民 300 多人，其中有 200 多人靠采珠为业。抗日战争时期，因“坚壁清野”和方便居民防空疏散，当时的国民党政府下令拆毁北面、东面、西面的三面城墙，只有南面的城门和一段残缺城墙尚存。现在，成为现代人瞻仰白龙古城的地方。

1962年夏天，著名作家、戏剧家田汉先生来白龙城访问时，留下了“南来初看还珠记，当日珠民重可悲。碧浪曾翻千斛泪，夜光能换几餐炊。方城有址堆残贝，古寺无踪剩断龟。访古喜逢歌剧队，布帷系幕白龙湄。”的诗句。诗人吟诗怀古，感叹万千。白龙城最后剩下的南门和一段城墙，在1959年“大跃进”时才彻底夷平。田汉先生当时只能看到南门左右数10米长、高1米的城基夯实之黄土；以及各高1.8米，宽0.6米的《李爷德政碑》和《黄公去思碑》两块碑石，还有一个断头石龟驮着的《宁海寺碑》。这一切都淹没在荒芜败草之中。

城东原城基之上，有棵古榕，原是城墙上的附生物，仍有城砖二块被盘根错节的榕根缠住不放，树身一边剖面如削，是城墙“模板”留下的痕迹，它向人们宣告，它是与古城同兴废的沧桑见证者。

1958年，永安城居民在城东半公里处无意发掘出古墓一座，陪葬物有陶坐垫二个，枕头一副，古剑一柄：还有一些锈蚀斑斑的铁器。

1964年，在原址进行挖掘，在三米深处发现有圆拱如桶的墓室，有木鼓铜锣置其内。墓室之下敲击有音，下面可能还有空室，为保护文物，没有再往下挖而封土。当地父老说是万历七年病死在干户所衙门的采珠太监张公墓。另一说是洪武年间的采珠太监墓，均无从稽考。

1988年，合浦县为保护古迹文物，在原址修建一座堂阁，把石龟、断碑等从荒芜的蔓草中收拢起来，集中放在亭阁内。并将田汉手书的诗刻碑立在壁上，供人凭吊。这也是对历史的一种追思吧！

## 南珠史话

我国是世界上生产珍珠和利用珍珠最早的国家。据《尚书·禹贡》记载：“珠贡惟土五色羽畎夏翟峰阳孤桐泗滨浮磬淮夷嫫珠暨鱼”。嫫，即蚌之别名，嫫出珠遂以珠名。由此可见，战国时期已经用淡水河蚌生产的珍珠作为贡品。

楚国大诗人屈原在《离骚》中也描述了当时我国妇女使用珍珠作装饰品的情

况。那时距今已有二千多年历史。

我国采集海水珍珠的历史十分悠久，商朝的《海史·后记》就有禹帝定“南海鱼革玃珠大贝”为贡品的记载。这说明中国至少在 6000 年前已开始采珠。

在 3000 年前的《诗经》、《山海经》、《尔雅》、《管子》、《周易》等古书中均有我国开发天然珍珠的历史记载。在《格致镜原·妆台记》中记载了周文王用珠花装饰发髻的史实。这说明我国使用珍珠做首饰始于东周。自秦汉以后，珍珠饰品日渐普遍。



从秦始皇开始，朝廷就接受合浦地方官吏进贡的珍珠。到东汉，桂阳太守文蔚向汉顺帝“献珠求媚”。西汉时期，王室、官吏广泛使用珍珠，衣、住、行都以珍珠为饰，作为尊贵的象征。汉高祖为了追逐一颗珍珠，竟置法度于不顾，不择手段巧取豪夺。在朝野形成你争我夺的现象。珍珠代表着封建社会地位、权利、金钱和身份，平民以获得珍珠为幸福、平安、吉祥。因此当时有“富者以多珠为荣，贫者以无珠为耻”之说。

从晋代起，朝廷坚持有计划地采集珍珠。因此，晋代珍珠生产到达了高峰期。晋代有名的大富豪石崇任交趾采访使时，在广西博白县遇见绝色美人绿珠。绿珠的天姿国色倾倒了石崇。石崇不惜代价，用三斛珍珠买绿珠为妾。石崇用珠

买美，一时广为流传，成为一段历史佳话。在晋代 60 年中，合浦沿海地区珍珠资源得到有效保护，珠贝得到繁衍生息。

到唐代，唐高宗下令停止向朝廷进贡珍珠，下令禁止采珠，当时珍珠价值相当昂贵。据说唐明皇为了取悦、讨好杨贵妃，不惜用珍珠嵌满了后宫的帏帐、屏风。因此白居易的《长恨歌》有“花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头”的感叹。杨贵妃酷爱珍珠，在历史上是很有名的。北京故宫博物馆、历史博物馆收藏有明代凤冠两项，共有珍珠 5000 多粒。就是仿效杨贵妃的凤冠制作的。到了唐代鼎盛时期，朝廷认为国泰民安，一片歌舞升平，合浦南珠，乃是国家之宝，无须封禁。于是派大臣到合浦坐镇收珠。从那时起，合浦珍珠贸易日渐兴旺，成为岭南五大珍珠市场之首。



明十三陵出土凤冠

宋朝，宋太祖诏令合浦置媚川郡，南珠正式成为向朝廷进贡的贵重物品，定期向朝廷进贡。当时的岭南小皇帝刘侏，为了讨好宋太祖，特地用合浦南珠制成马鞍带，进献太祖，宋太祖非常喜爱，曰：“侏能以技工巧，移于治国，岂能灭亡哉”。并对刘侏委以重任。宋朝 190 多年中，合浦珍珠遭到过量捕捞，沿海一带珠贝资源枯竭，官兵迫使珠民到与越南交趾交接处深水中采珠，大批珠民葬身鱼腹，人民怨声四起。

元代，朝廷加强对合浦珍珠控制，设立专业机构掠夺珍珠进贡朝廷。公元 1317 年，设立合浦廉州采珠都提司。

明代是中国历史上采珠最为鼎盛的一个时期，明洪武 29 年开始采珠，明永乐年间，又停采珠，但翌年又下诏采珠。明天顺 3 年（1459 年），皇帝听从太监福安之请，下旨采珠。命中官监守珠池，又因安南商人与钦廉商贾勾结盗珠，下令不得与安南打交道。成化年初，由内官太监管珠池，初采时 14500 余两，得大者 56 颗，计 1 斤重，值白金 5000 两。明弘治 12 年，朝廷下诏采珠，岁末得老珠 28000 两。这一年可以说是古代采珠达到最高峰的一年。明正德 9 年（1514 年）下诏采珠。从 9 年至 13 年采珠，历时 4 年左右，珠民连年下海，少有空闲。由于采珠过量，收成渐少。到嘉靖 5 年再下诏采珠时，因珠小而嫩，所得甚少。是年冬合浦大雨雪，池水结冰，树木皆折断，珠民多冻死，而珠民仍被迫下海采珠，昼夜未停。次年廉州饥荒，民多饿死，然而第二年秋天，朝廷仍继续下旨强迫珠民采珠。这次采珠因所得无几而罢。时隔 9 年，22 年又复下诏采珠。当时巡抚都御史林富以《乞罢采珠疏》上书朝廷，写道：“嘉靖 5 年采珠之役，死者万计，而得珠仅 80 两，天下谓以人易珠，恐今日虽以人易珠，亦不可得”。

整个明朝年间，是历代采珠最多最滥的朝代，过度的开采，使得南珠的天然资源遭到极大的破坏。

清朝年间，康熙、乾隆两帝多次诏令采珠进献朝廷，但由于宋、元、明三朝近 800 年的过度捕捞，严重破坏了珍珠资源，北部湾海里已无珠可采。自乾隆以后，朝廷再没有在合浦设官采珠，进贡也不存在了。

自清末、民国到解放初期，合浦珍珠生产日渐萧条，在北部湾海面上几乎停止了珍珠捕捞。

合浦珍珠经历了 2000 多年辉煌的发展历史，渐渐销声匿迹了，南珠生产逐渐走向沉寂，走向低谷。

## 血泪南珠

提起珍珠，人们想到的当然是雍容华贵，光彩照人等美丽的词汇，可是对生

活在珍珠故乡的老百姓来说，珍珠却总是与凄苦相伴。北海合浦的冬天虽然温度没有达到零度以下，但却经常伴随着凛冽的北风，这样的天气，珠民仍然要冒着凛冽的寒风下海采珠。

在古代，采珠的方法极为简单，而且具有很大的风险。为了采捕珍珠，珠民唯一的办法，只有潜到海底。据杨震的《南州异物志》记载“合浦民善游采珠，儿年十余岁，使教入水”，为了谋生，练就手高超的潜水技术是当地人一个必备的本领。即便如此，采珠还是要冒着很高的生命危险。特别是那些监采人为了让珠民潜入海里的时间延长，竟想出灭绝人性的办法，让采珠人用长绳缚腰，然后带着竹篮深潜海底，拾取珠蚌。有的监采人甚至强迫采珠人腰绑石头，潜入海底采珠！没有任何防护设备的采珠人在海底，一口气闷得死去活来，常常在寒冬的海水里冻伤、冻死。

更大的风险还是来自鲨鱼和其他凶猛的水生物的袭击，船上等待采珠人浮上海面，往往等到的只是一股股从海底涌上来的鲜血，绳子拉上来的只剩下残肢断臂。

自明朝开始，皇帝命太监到合浦等地长期坐镇监守珠池，强迫珠民卖命采珠。这些太监由于有皇命在身，有恃无恐，无恶不作，鱼肉百姓。明火执仗掠夺珍珠自不必说了，太监的爪牙们更是狗仗人势，借珍珠之名，行奸盗之实。无故纳银征税，打着太监旗号欺男霸女，强占民宅良田，百姓受尽其苦。

有压迫就有反抗，数千年来，在合浦这块土地上，几乎所有的战争、流血事件、纠纷等，都与南珠有关。造反、起义者几乎都是珠民。

可以说，珠民捕珠的历史其实就是和朝廷、达官贵人抗争的历史。而且珠民造反的活动地区超过了合浦范围，他们常常广泛联系附近州县及广东的劳苦百姓。活动往往不仅仅是抗珠霸的活动，而演变成为抗击社会制度的行动了。有记载，有影响的珠民们抗争活动不下数十次之多！

在公元1572年，苏观升、周才雄聚众造反，强行占领珠池。一时间，官兵束手无策。朝廷派来了官兵百户张伟、千户田治等人。张伟、田治等人精通剑术，造反的珠民抵挡不住，不少人死于他们剑下。

在数千年的封建统治时期，南珠有过辉煌闪耀的历史，同时也是斑斑的血泪史。

## 合浦—南珠的故乡

按产地区分，珍珠可以分为东珠、西珠、南珠。东珠是指原产于日本的海水珍珠，西珠是指原产于欧洲的海水珍珠，而南珠则是产于中国北部湾海域的珍珠。不同地区所产珍珠的品质孰优孰劣古人早有定论，明朝的屈大均所著的《广东新语》里是这样评价的：“东珠不如西珠，西珠不如南珠”。同时书中又提到：“南珠亦有等级之分，然皆美于洋珠。”正是这一评价使得南珠身价陡增百倍。

合浦出产珍珠的历史，源远流长。最早可以追溯到公元前221—206年的秦代，据《史记·货殖列传》记载，当时这里就有采珠活动。在随后的历朝历代都有相关的记载，比如在《后汉书·孟尝传》，《晋书·陶璜传》、《旧唐书》以及《明史》等都有采珠的记载。

合浦之所以盛产“南珠”，主要是因为它的地理位置得天独厚，这里处于北部湾海域，风浪较小，海水水质好且咸度适中，温度适宜，为马氏珍珠贝提供了最理想的生长环境，因此，历史上这里珍珠的产量是其他海域的20—30倍。

南珠不仅产量大，而且品质也较高，具有凝重结实、浑圆剔透、晶莹光润、色泽经久不变的特点，因此，南珠历代都被誉为“国宝”，并且从汉朝就开始成为贡品了。

人们常用“黄金有价，珍珠无价”来形容南珠的珍贵，其实珍珠的价值像黄金一样，也可以依照一定的标准来判定。我国自古以来，对珍珠品级就有明确的区分。比如《南越志》、《天工开物》、《广东新语》、《艺文类聚》等典籍都有着关

于珍珠分类评级的标准，其中在《南越志》里，把珍珠分为九品之多，可见古人对于珍珠的研究是非常透彻的。

为满足对珍珠的需求，早在汉代，在合浦采珠的珠民就已经达到数千人之多。公元 218 年，晋武帝诏令派兵守合浦的廉州珠池，规定庶民不得入海采珠。晋汉以后的历代官府，对合浦珍珠的“兴趣”比晋汉是有过之而无不及，为得到合浦珍珠，他们都把合浦珠池列为重点管辖之地。明嘉靖年间更是在合浦县白龙村建立珍珠城，专门从事珍珠管理，并且派专人驻守。目前，故宫博物院里陈列的珍珠，大部分都是产自合浦的南珠。

南珠还和文化有着不解之缘。在合浦，在上千年珍珠的采收和交易过程中，南珠逐步溶入到了当地居民的生活中，并形成了独特的南珠文化。从后汉时期的“珠还合浦”，到西晋的“割股藏珠”、《还珠赋》、白龙城系列传说、“鱼公主滴泪成珠”。以“南珠”为主题的故事传说、杂记和史记比比皆是。

上个世纪八十年代起，合浦划归北海市管辖，经过多年的发展，如今，南珠已经发展成当地的特色产业之一，并在人们心中占有重要的地位。北海市以珠城著称，南珠已经成为北海人生活中不可缺少的一部分。

国家质检总局组织众多专家评审，正式认定北海合浦为中国南珠原产地，批准自 2004 年 10 月 29 日起，对合浦南珠正式实施原产地域保护。