

第七章 人文南珠

说到南珠，我们不能不提到一个中国历史上的大文豪——苏东坡。他跟南珠，合浦有过很深的渊源。

苏东坡到合浦是合浦历史上的一件大事。虽然苏东坡是落难时路过合浦，居住的时间不长。但在老百姓心目中，苏东坡是大诗人，他的大名早传遍大江南北。所以苏东坡到合浦之后，得到了好客的合浦人的热情款待。这里说的是流传在合浦的苏东坡与珍珠的一段佳话。



苏东坡到合浦之后，出于了解民情的愿望，来到了盛产珍珠的白龙村。老珠民陈大爷慕名请苏东坡喝酒。两个人一边诉说采珠的艰辛和珠税的繁重，一边喝酒，聊得越来越投机，喝得越来越痛快。陈大爷一高兴，便打开木箱，拿出了镇房的几颗珍珠要送给苏东坡。突然听到门外传来官兵的敲门声。是收珠税的来了！转眼间，门被官兵一脚踢开了。眼看陈大爷刚才拿出来珍珠就要被如狼似虎的官兵没收了，苏东坡急中生智，陈大爷拿出来珍珠全放进了酒壶里。官兵抄不出什么值钱的东西，只好悻悻地走了。

官兵走了以后，苏东坡和陈大爷重新把盏。喝着喝着，苏东坡感觉酒的味道和刚才喝的大不一样了。酒还是刚才那壶酒，却香醇芬芳多了。苏学士不解，问陈大爷，酒为何味道不一样了？陈大爷再试一口。果然，酒味芬芳，润喉爽口。两个人大惑不解。陈大爷突然想起什么，便问苏东坡，刚才给你的珍珠哪去了？苏东坡才想起，珍珠都放进酒壶里去了。他仰头大笑，说，这是你陈家的精制珍珠酒，怪不得那么醇！

一句话让陈大爷如梦初醒。陈大爷告诉苏东坡可能真的是酒中放了珍珠才使酒变得醇香的。于是他们又到邻居家拿来一些珍珠泡进另一个酒坛里。过了一会，这些酒果然变得香醇了。苏东坡不禁连声赞叹：世上难得珍珠酒！

从此，珍珠酒的美名，也随着苏东坡的名望传开了。

与南珠结缘的另一个历史名人，应该算是东汉的马援了。

马援，就是发出千古绝唱“马革裹尸还”豪言壮语那个人。马援是扶风茂陵人，生于乱世，是一个乱世英雄。他是汉光帝刘秀的得力大将。由于辅佐有功，封为虎贲中郎将。建武十七年，也就是公元41年，交趾女子征侧、征贰起兵造反，马援被拜为“伏波将军”，奉旨率军讨伐。他从合浦海陆并进，开辟道路千余里。于公元42年春天，与交趾军队交战，并于第二年正月，俘杀征氏姐妹，大获全胜。马援也因军功而被封为新息侯。

马援的军队在南征途中，所到之处，不但不侵扰百姓，反而设置郡县，建设城郭，修筑水利，开垦农田，为老百姓做了许多好事。他还参照汉朝的法律制订了《越律》，使交趾人有了遵循的法律，治标也治本。二千年前的马援就是一位目光远大的政治家。

马援在交趾征战时，喜欢上一种叫薏仁的谷物。他认为吃薏仁有“轻身辟瘴”之效。在撤军时，特地装了一车薏仁带回去。谁知有人竟诬陷说马援在合浦受贿，装了一车珍珠带回去！一车珍珠，那是多么巨大的一笔财富？刘秀听到这样的传言，以为马援要这么多珠宝，另有企图，于是把一贯受器重的马援打入冷宫。

原来，薏仁还有一个别名叫薏珠。有人把它当成珍珠了。一字之差，在别有用心的人嘴里便成了犯天条的罪状了。

一代名将，如此结局，也是由“珠”引起罪，不由让人扼腕长叹。

说起合浦的历史，我们可别忘了一个人，他就是“珠还合浦”这个故事的主角孟尝。

《合浦县志》是这样记载孟尝的：永建年间(126-132年)，合浦郡地方官员对于采珠贪得无厌，并禁止民间进行珍珠贸易，致使商旅不通，贫者饿死于道。孟尝任合浦太守后，访求民病，革易前弊，大弛珠禁。于是货物流通，百姓复业。几年间使合浦珍珠资源得以繁殖，故有“珠还合浦”的传说。

《后汉书·孟尝传》是这样记载的：“……昔孟尝为合浦守，能令去珠复还，千古诩为盛事。余一物也，安知去还？殆当日民诵其廉，特假此以神其说而未必实有其事”。

《后汉书》里的评价是中肯的。合浦之所以珠去复还，是因其廉。廉而养生，生而珠还。

历史是公正的。两千多年过去了，合浦人民还在思念孟尝。

在孟尝合浦就任之前，统治合浦郡的官吏多贪污纳贿，他们借进贡税课之名，行刮民肥私之实。不但关闭了合浦传统的珠宝贸易市场，还实行对采珠的垄断禁锢。弄得原本富饶的合浦郡民不聊生，以质量高、数量多举世闻名的合浦珠池珍珠也几乎销声匿迹了。

孟尝到任后，对日渐减少的珍珠采取果断措施，解除对珍珠生产的限制和对珠宝贸易的禁令，减轻珠民负担，切实让珠池得到休养生息。在几年的时间里，差不多被采捕得干干净净的珠池又重见珍珠了。珠还合浦的地方也恢复了商货流通的繁荣景象。

孟尝因病离任时，合浦郡百姓感其恩德，不约而同地堵住他返乡的道路，拉住车子不放行，恳求他继续留下。实在没办法，孟尝只好偷偷地“载商船乘夜遁去”！

“珠还合浦”的故事流传了二千年，孟尝的高清廉操守也传颂了二千年。

官做到得民心至这种程度，也真让后来人深思。扬名千古还是遗臭万年，全在于你对人民的态度，人民是永远记得做好事的官的。

有的人，却是遗臭万年，为人民所不齿。

传说，后晋时候，皇帝派太监坐镇珠城强迫珠民下海采夜光珠。当地采珠能手海生被征去采珠，他为了得到夜光珠以拯救珠民，便冒死至杨梅池的红石潭采珠。这里不但水深而且礁多，又有暗流，更有两条恶鲨在守护着夜光珠。海生没有其他办法，只好与恶鲨搏斗，他被恶鲨咬伤，鲜血直流，幸得珍珠公主救助才免于死。公主为了拯救珠民，将夜光珠献给了海生。



太监李敬得了夜光珠，就用红布把它包了十几层，锁入檀木盒内后再包了几层红布，连夜派重兵押送宝珠回京。当李敬一行浩浩荡荡走过白龙附近的杨梅岭时，忽见海面呈现一道白光。李敬感到奇怪，停下来打开藏夜光珠的木盒一看，夜光珠竟不翼而飞了。吓得李敬只好赶回白龙城，逼令珠民再下海采珠。就在这时，皇帝已连下两道圣旨，催促他火速送珠回京。李敬急得满头大汗。便下最毒辣的手段——“以人易珠”，将珠民缚上大石，沉入红石潭，并说：找不到夜光珠，就不能升上水面，如果空手而回，就人头落地。这一次，海生又担负起这个取珠任务。

珍珠公主眼看珠民又要遭到一场浩劫，她为了拯救海生及珠民，又再次献出夜光珠。李敬得到夜光珠后，实在想不出送珠上京的方法，后来有人出了个“割

股藏珠”的主意，将李敬股部割开，塞入夜光珠，待伤口痊愈后，立即起程回京。李敬认为这次安全了，但他还未走出白龙界时，忽然昏天黑地，响起一声惊雷，震得山摇地动，李敬的坐骑也受了惊，把太监摔了下来。这时一道白光，划破长空，直向白龙海面，此时，太监“呆若木鸡”，速令部下割开伤口，看看珍珠是否尚在？然而伤口内哪有什么珍珠呢！李敬当场晕过去了。他被救醒后，知道空手回京皇帝一定判其死罪，只好带官兵返回白龙城再作打算。岂知珠民都逃走一空，吓得他心惊胆颤，最后只好吞金自尽，了此残生。

据说珍珠城外有一堆黄土，便是当年“割股藏珠”的李敬葬身之地。

明朝的太监外放，专权一方，有诸多的历史记载。朝廷派来的采珠官，大都是阉臣。何以如此？可能是皇帝老儿信不过其他的钦差，怕他们权力太大，监守自盗，把那圆溜溜银灿灿的珠子私藏个百斤千斤，装他个几大麻袋，损了朝廷肥了自己。这对有家有室，金屋藏娇的官员来说，是完全可能的。只有太监才可靠，才适合干这种事。

自明朝开始，皇帝便派太监到合浦等地长期坐镇，监守珠池，强迫珠民卖命采珠。这些太监由于有皇命在身，有恃无恐，无恶不作，鱼肉百姓。明火执仗掠夺珍珠自不必说了，太监的爪牙们更是狗仗人势，借珍珠之名，行奸盗之实。无故纳银征税，打着太监旗号，欺男霸女，强占民宅良田，百姓受尽其苦。

嘉靖九年，时任两广总督的林富上疏，直陈太监专权之弊，要求采珠事宜由地方长官统一管理，把太监撤回去。他进言道：“若谓珠池乃宝源重地，宜委内使，但内外皆皇上臣子，倘重内而轻外，诚恐倚势为奸，专权滋事，害有不可胜言者。”作为地方官，这个林富还算讲实话，讲真话，不怕脑袋搬家。

人民总是用故事传说，寄托自己的喜怒哀乐，恨爱情仇。

南珠和文化有着不解之缘。在上千年珍珠的采收和交易活动的过程中，南珠逐步融入到了当地居民的生活，并形成了独特的南珠文化。从后汉时期的“珠还

合浦”，到西晋的“割股藏珠”、《还珠赋》、白龙城、“鱼公主滴泪成珠”。以“合浦南珠”为主题的故事传说、杂记和史记等等比比皆是。

南珠的历史几乎与合浦同岁，早在西汉这里就有采珠的文字记载，合浦出产的南珠，晶莹圆润，色泽夺目，质地纯正，明代学者屈大均的一句：东珠不如西珠，西珠不如南珠的赞誉，奠定了南珠的在各种珍珠中的至尊地位。

诞生在合浦这片深厚历史文化的土壤上，南珠已不只是一个小小的装饰品，更成为了合浦 2000 年历史中的一个重要符号，百姓生活的疾苦南珠向你诉说，动荡变换的经济南珠为你体现；歌唱生活的歌谣，南珠成为了主题；改革开放的辉煌，南珠成为了标志。

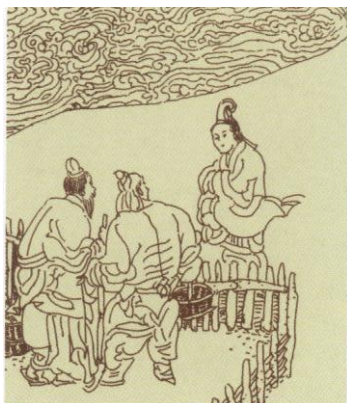


在这片古老而又神奇的土地上，人们用南珠装点美好的生活，用南珠寄托美好的理想和期盼，人们把最美好的语言送给了南珠，形成了独特的南珠文化。

还有几个历史人物，跟合浦、跟南珠是有缘分的：

明代的福建莆田进士林兆珂，是嘉靖年间两广总督林富之孙。他在万历十八年（1590 年）任廉州知府。他写了一首《采珠行》，真实地再现了他的所见所闻：“骊龙惊徙蛟人愁，冯夷海若声咻咻。大清明月薄蟾蜍，诏书南下大征珠。倏忽狂风吹浪起，舵折帆摧舟欲圯。哀哀呼天天不闻，十万壮丁半生死。死者长葬鱼腹间，生者无语摧心肝。蛟鳄磨牙竞相向，积血化为海中丹。”多凄惨的一幅海上搏命图啊！珍珠虽然光彩夺目、价值连城，但是在古代，它是用命换来的。

合浦珍珠历经磨难，可谓九死一生。但可能是上苍的照顾吧，合浦珍珠在危急关头总有人无怨无悔，伸出双手，给它以呵护，使他渡过难关。



陶璜好象就是这样一位上天派来的使者。

三国孙吴时期，是历史上合浦珠禁最厉害的年代。这主要是孙权把合浦珍珠当作他的重要抗敌资源的缘故。这固然为孙权在政治斗争争取了主动所需要的，却也给合浦老百姓，尤其是给珠民生活带来了灾难。

陶璜智勇双全，体恤百姓，受任交州总节时，为安邦而南征各地，开置三郡及数十县之多，他战功卓著被拜将封侯。他还对合浦珍珠的发展作出了突出贡献。他上书朝廷，陈述合浦郡土地瘦瘠，没有农田可耕，百姓一向只靠采珠为业，而朝廷实行珠禁无异于断绝了百姓的生活来源。而且朝廷征调数额过高，地方的上调任务难以完成。如此一来，对地方是一个无法完成的负担，对国宝合浦珍珠也是一种毁灭。因此，陶璜建议把珍珠定为三个等级，分别处理。具体办法是：一等品征二留一，二等品征一留二，下等品免除调征。同时允许在非采珠季节的每年十月到次年二月，准许商旅往来自由贸易等等。

陶璜的这个建议，切实可行，既考虑到朝廷的利益又照顾到老百姓的生活出路。建议被朝廷采纳了之后，合浦在经历了65年的生产低谷后又开始恢复了元气，珍珠的贸易也出现了生机。

和孟尝一样，对于陶璜这样的好官，老百姓衷心拥护。当陶璜死时，交州“举州号哭，如丧慈亲”。可见，人民对于好官，从来是感激有加的。

明朝李逊，于景泰五年（145年）任廉州知府。他仰慕前人孟尝的德政，为政也取法于孟尝。施政行法，体恤百姓。为百姓所欢迎。而当时合浦的珠池太监谭纪扰乱法纲，为害百姓。为官正直的李逊对谭纪的行为予以阻挠，致使谭纪怀恨在心，捏造事实向当时的皇帝英宗诬告李逊。英宗偏信太监谗言，派人将李逊逮捕回京城，投入了锦衣卫的大狱。进了大狱的李逊却不畏惧，不折不挠向英宗控告谭纪在合浦所犯之罪行。英宗只得将太监谭纪从合浦召回京城，与李逊当面对质。在李逊将谭纪的大量罪行公诸于众的时候，谭纪哑口无言，只得俯首服罪。而李逊也得复官回原职。

与李逊同一朝代的两广总督林富，为了让经受多年滥采滥捕的南海珠池得以休养生息，上奏停止采珠活动。林富上奏的同时也明白，停止采珠的关键并不在于停止，而在于朝廷派下来的专差太监为非作歹。有专差采珠太监在合浦一天，采珠的活动就不会真正停止，采珠太监在地方上狐假虎威，在老百姓头上作威作福的日子就不会停止。他在奏本上列举了专差采珠太监的种种劣行。终于使朝廷先后两次革除了设置在两广的专差采珠太监。

宋朝的廉州太守危祐，为官清正。有一下属为巴结他，曾送他一柄镶嵌有名贵南珠、不但生风清爽而且可祛病明目的精致扇子。危祐拒绝了。他说自己身为廉州太守，如果摇着这样一把由珠民性命换来的珍珠扇子，视察民情，接见百姓，那简直就玷污自己的清名了！

明朝嘉靖年间的廉州知府徐柏，到任时只有随行的老家奴、书童及少许行李，离任时，带走的东西也一件不多，走时他甚至要欢送的人检查自己的行李。真是廉洁得可爱。

也正是因为这些人的存在，南珠才得以拂去它上面的尘埃，光彩照人！

合浦地杰人灵，两千年的历史让它有足够的时间去打造自己丰富而又独特的地方文化。

古韵丰厚的文昌塔见证着沧海桑田的变迁；

宁静幽雅的海角亭讲述着文人墨客的逸闻趣事；

还有那巧夺天工的大士阁更是显示出古代劳动人民的聪明才智；

当然，更让人惊叹的是那些散落在郊外上万座古汉墓，足以让你想象合浦2000多年前的繁华与昌盛。

正是在这片神奇的大地上，孕育了珍珠文化。

有关珍珠的诗，最著名的还有：

海人无家海里住，采珠役象为岁赋。

恶波横天山路塞，未央宫里常满库。

唐王建《海人谣》

南来初看还珠记，当日珠民重可悲。

碧流曾翻千斛泪，夜光能换几餐炊。

方城有址堆残贝，古寺无踪剩断龟。

访古喜逢歌剧队，布帷系幕白龙湄。

田 汉

双鲨闻说守杨梅，贯月奇光去复回。

北海开池初结果，南康剖蚌半含胎。

看来子好因娘好，毕竟他培赛自培。

玉润星圆千百斛，南珠应夺亚洲魁。

田 汉

现代人对南珠的贡献，当然更是功不可没。新中国成立以后，不知有多少珠乡儿女为南珠的发展兴旺而呕心沥血、贡献出毕生的精力。这里要提的是原北海市珍珠总公司总经理何秀英女士。她是长期默默耕耘在珍珠生产第一线的组织者和领导者，一生都在跟珍珠打交道。她亲自组织了南珠养殖的科研开发，也亲自

组织了南珠的科学利用，还为宣传南珠、让南珠走向市场、走向世界做了大量的工作。像何秀英这样的珠乡儿女，在北海、在合浦、在辽阔的北部湾海岸线，又何止一个！

合浦当年之所以被称为“海上丝绸之路”的始发港，原因不外是两条：一是人灵地杰，盛产南珠；二是交通方便，出海便捷。在合浦县城附近地下，不仅有万余座古汉墓，还有大量古代内陆人和外邦人的墓葬，这是“海上丝绸之路”始发港的见证。白龙珍珠城堆积的残贝，深达三米多，广达数十亩，它展示了当年采珠业曾经有过的红红火火。这漠漠盈野的汉墓群和堆积如山的珍珠残贝，正是合浦历史和文化的双重积淀。

人文珍珠，更显得南珠的魅力。