

2011-08-31 第 07 版：副刊 文化广场

六湖樟木山土围城探幽

作者：范翔宇 来源：北海日报



曲樟乡曲木的土围城，因为占有交通之利，靠近乡政府的公路旁，因此知道的人多。由于种种原因，曲木土围城的内部结构损毁严重，当年的布局功能已经基本缺失，很难从中反映出客家土围城真正的文化内涵。还有大量的客家土围城隐藏在客家山村之中不为人知。据不完全统计，坐落在闸口、公馆、白沙、曲樟、山口等乡镇客家山村里，保存较完整的客家土围城还有近三十座。这些客家土围城各有各的特色，各有各的传奇故事，各有各精彩的人文积淀。与曲木土围城隔湖相望的樟木山土围城就是其中之一。

樟木山土围城位于曲樟乡政府东约一公里，因为与曲木土围城相距太近，加上长期以来交通闭塞，进入樟木山土围城的路口不明显，因此被忽略了。

樟木山土围城与曲木土围城相比较，是另一种结构的土围城。城墙围绕着山脚而筑，随着山势的走向而建成正方形，城墙基本上是与城内的建筑分离。土城依山势坐落向西，进入围城没有设置大门，而是在城墙南北两端的炮楼内侧各开

了一个月门，因此使得整座围城给人一种肃然凝重的感觉。同时也使人联想起，这是一座防御性很强的围城。围城的正面是一个很大的池塘，这种池塘是土围城的一个风水特征，也叫月池。据说有聚集风水财运的功能。因此，类似的客家土围城都建有月池，月池的大小，往往与城的规模、人丁、家势有关。樟木山土围城大门前的月池宽大，宽度几乎占有正面城墙的一半。由此可知，樟木山土围城当年曾有过的显赫。

通过炮楼内侧的月门进入土城，里面别有洞天。在城墙里面，还有一道“防线”，就是与城墙平衡建起的一排夯土墙体青砖大房，这排青砖大房的夯土墙体比城墙还要高。青砖大房的两头与炮楼相接，作为出入的拉柁门是设置在青砖大房的正中，青砖大房与城墙之间只留宽约一丈的空间，人在这样的结构距离中，只有行走空间。换言之，如果发生了战事，作为第一层防御工事的城墙即使被攻破，敌人也没有办法进入城内，因为青砖大房的夯土墙体与南北两端的炮楼自然结合成为第二道屏障。而攻到了城墙下的敌人都挤到青砖大房与城墙之间狭窄的空间，成为城里射击的活靶子。樟木山土围城这种一明一暗的双重城墙的防御构造，具有非常实用的防御功能。

从拉柁门进入围城，城内是四合式结构布局。四周的房屋围绕着方方正正的晒场（也可称作是城内的小广场）而设置建筑，给人以方正平衡，四平八稳的感觉。大门的正对面是祠堂，从结构上看，祠堂后面的房屋是主人的居室，祠堂前面沿青砖大房的夯土墙体而建的房屋是工场磨坊及工人的住房。从祠堂到主人居室的房屋都是有围墙拦起来的，要进入主人居室时，就得走另外一条沿着城墙修建的石板路。因此，主人居室实际上是相对独立。这样，就构成了城中有城的布局。樟木山土围城是依山而建，前低后高，主人居室位于后座，居高临下，通瞰整个土围城全城，就建筑格局而言，确实是别出心裁。

土围城里的人大部分已经搬出外面居住了，只有城角上爬满藤的炮楼和屋檐

下的石磨、石滚及石板路还在忠诚地伴着城里的祠堂。走进祠堂，抬眼处，见壁上挂有几副联匾。

其一曰：念叙水之难承一饮一瓢敢忘孺慕；惟诗书为可继法言法行共勉家修。

其二曰：慈孝承三让；友恭炳六湖。

其三曰：让德继前徽世代相承所爱箕裘绍接；俭风传后裔家声勿替惟期桂馥兰馨。

联匾所提倡的尊重师长、孝敬父母、兄弟谦让、家庭和睦、勤俭持家、诗书传家等观念，正是客家人的立世精神所在。