

2011-11-16 第 07 版：副刊 文化广场

话说北海客家服饰

作者：范翔宇 来源：北海日报

服饰是对生活的一种诠释。

北海客家的服饰当然也是从一个侧面反映出北海客家的文化特征。那么，北海客家传统的服饰是怎么样的呢？其中包含了什么样的地域文化元素？它和其他地区的客家服饰又有怎样的异同之处呢？特别是第 24 届世客会在北海举办，如何展示北海客家服饰的文化内涵和风韵，这是一个很有意思的话题。

少年时光，曾回到故乡和祖母一起生活，那是一个艰苦的岁月。客家人的穿着追求只是蔽体保暖，没有像现在的研究者们笔下所体现的那种浪漫。客家人要增添衣物，也只有是在过年过节时的享受。童年时对客家服饰最深的印象就是过年过节时，祖母及左邻右舍的婶娘们为家人缝制衣服时的情景。而在这些情景中，最令我难忘的就是她们飞针走线缝制纽扣的情形。因为，在缝制客家服饰的过程中，难度最大，最能体现缝制水平的就是缝制纽扣。而客家服饰中的纽扣，是用布来缝制的。

先将事先剪裁好的布块卷成圆条，圆条的大小要根据服装的样式和需要而定，纽扣的花样则要看缝制者的手艺构思了。纽扣的缝制要分两个部分，一是纽，一是扣。纽，是用布块卷成圆条之后，缝制成各种形状纽门，然后订在衣服上，用以和扣子结合在一起纽结衣服。扣，也叫扣子，就是用布块卷成的圆条缝制成各种形状的绳结，这就是纽扣的样式构造。

客家服饰中的纽，可以做成多种花样款式，有福寿纹状的，有祥云纹状的、有回环纹状的，还有鱼纹状的等等。总之，这是最能表现客家妇女制衣手工艺环节，也是客家服饰中最精彩的部分。扣子的制作则相对简单，有圆形、方形、

菱形等。这种布制的纽扣在客家服装上组合在一起，穿起来一对比，马上就能区别出谁家的女人最心灵手巧，甚至是“撑门面”。

用布来制作纽扣，这与客家人的生活环境条件有关。客家人从中原千年流徙，万里转辗而来，只能选择远离城镇的偏僻山区居住，经过艰苦的垦荒建立家园后，过着自耕自足的生活，一切生活用品都是自己生产制作，包括制作服饰的布料，也是用自己生产的丝、麻来纺成纱、线后织布，这是一种很粗糙而又很结实的土布。织出布料之后，也是用自己种植的蓝根生产出一种叫“靛”的染料来染布，“靛”的颜色只有黑、蓝、青三种。特定的布料、特定的染料、特定的生活和特定的制作工艺，就这样决定北海客家服饰的特色和内涵：那就是北海客家服装在样式结构方面以朴素、简洁为主，在颜色方面以黑、蓝、青为主，由此体现了客家人稳重、坚忍、耐苦、内敛的性格。正是因为在这种深沉、素净的服饰色调中，用布来制作的纽扣装饰其中，更显出其精致素雅的修饰美。在这里，传统客家服饰中的纽扣制作，不只是一种装饰的需要，而是客家服饰文化的积淀与创造，而创造与积淀这些文化元素的主体就是客家妇女。因此，了解和认识北海的客家服饰的文化元素和内涵，要从客家妇女缝制纽扣开始。

北海客家人的服装样式在整体上是沿承中原汉族的样式，在经过赣闽祖地的文化熏染之后，形成了鲜明的客家特色风格。客家人来到北海定居之后，由于北海特定的地理区域环境，在服饰的样式风格方面，吸收了壮、苗、瑶族服饰、昼家服饰的结构元素，因此，在北海客家服饰中，明显包含有壮、苗、瑶族服饰、昼家服饰的色彩，既有壮、苗、瑶族服饰的宽裤阔襟，也有昼家服饰中的阔袖短裤，更重要的是在实用性方面，体现了多方面优点的结合。因此，北海客家服饰具有山海风格兼备的风格韵味。

北海客家服饰以适应农耕生活的实用性为原则。首先是在男子的服饰方面，虽然整体上保留了赣闽祖地客家服饰的样式，但是，来到了北海地区后，受廉州

“俗有四民”明代王士性在其所著的《广志绎》中记述：廉州中国穷处，其俗有四民：一曰客户，居城郭，解汉音，业商贾；二曰东人，杂处乡村，解闽语，业耕种；三曰俚人，深居远村，不解汉语，惟耕垦为活；四曰昼户，舟居穴处，仅同水族，亦解汉音，以采海为生。”）生活环境的影响，在“杂处乡村”的农耕劳作中，吸收了壮、苗、瑶族男子破胸对襟上衣、短裤、束腰带的服饰便于上山劳作的特点，对中原男子宽襟大袖、交领、右衽，不用扣子上衣和长裤管宽脚的样式进行了改良，于是便有了对襟上衣，宽腰短裤的服饰。其中最明显的改良就是裤子，原来用于上衣装饰性的腰带改作实用性的裤带。这种改良后的裤子俗称“三瓣裤”，“三瓣裤”制作方便，不用讲究裤管和裤头的比例，而且裤头相当宽，穿的时候只要把裤头折起来拉紧，把多余的部分塞进裤腰就可以了。如果上山或做运动量大的劳作时，再用布做的裤带缚紧。因其一般是由三块布料制作而成，故以“三瓣裤”称之。“三瓣裤”男女适用，一直沿用至二十世纪六十年代。而客家妇女的上衣则吸收昼家妇女服饰中宽襟短衫便于劳作的特点，不再是长衫阔袖，因此形成了北海客家特有的服饰风韵。遗憾的是，今天已经很难见到这种风格独特的北海客家服饰了，只有在偏僻客家山村里，在七八十岁以上的老人家身上才偶尔见之。这与在舞台、影视、摄影等文艺作品中出现的北海客家服饰大相径庭，样式风格完全异化了。

北海客家服饰中的另一个值得关注点，就是妇女所用的头巾，这也是从昼家妇女的头巾借鉴过来的。因此，北海客家妇女的头巾兼有中原及赣闽客家祖地妇女素色头巾的凝重和昼家妇女花布头巾的轻逸，而在头巾的装饰使用方面，则采用了昼家妇女头巾的系法。

北海客家服饰是客家民系服饰中，独具特色的一种。